Cox
monsieur avec 2
dernier page

ŒUVRE I.ER

LE HURON

Comedie en deux Actes, et en Vers,

DÉDIÉE

A SON EXCELLENCE

M.r le Comte de Creutz,

Ministre plenipotentiaire du Roy de Suede
auprés de sa Majesté tres Chretienne;

Mise en Musique par *ANDRÉ GRETRY,*

de l'Academie des Philarmoniques de Boulogne;

Representée pour la premiere fois, par les Comediens Italiens, le 20 Aoust 1768.

Prix 18.tt.

A PARIS

Chez M.d Beraux M.de de Musique rue et à côté de la Comedie francoise.

Et chez M.r Haubaut pres la Comedie italienne.

Et aux Adresses ordinaires.

avec privilege du Roi *Imprimé par Montulay.*

Monsieur

Vous etes digne de proteger les Arts parceque vous les aimés, et votre gout est eclairé autant que votre Ame est sensible. vous avez encouragé mes foibles talents; recevez Monsieur, l'hommage de mon premier eßai dans un genre que les François ont creé, et qu'ils ont deja enrichi de plusieurs Chef-d'œuvres. Si mon ouvrage n'est pas tout a fait indigne de la bonté avec laquelle le Public a daigné l'acceuillir, je le dois sans doute aux efforts que j'ai faits pour meriter vos suffrages.

Je Suis avec un profond respect

Monsieur

de Votre Excellence

Le trés humble et treß obeißant Serviteur GRETRY

OUVERTURE

Corni in D 1 2

Oboi 1 2

Violino 1

Presto

P

Violino 2

P

Alto

C col B

Presto

Basso

P

F

F

F

F

F

Col B

F

F

3

3

3

3

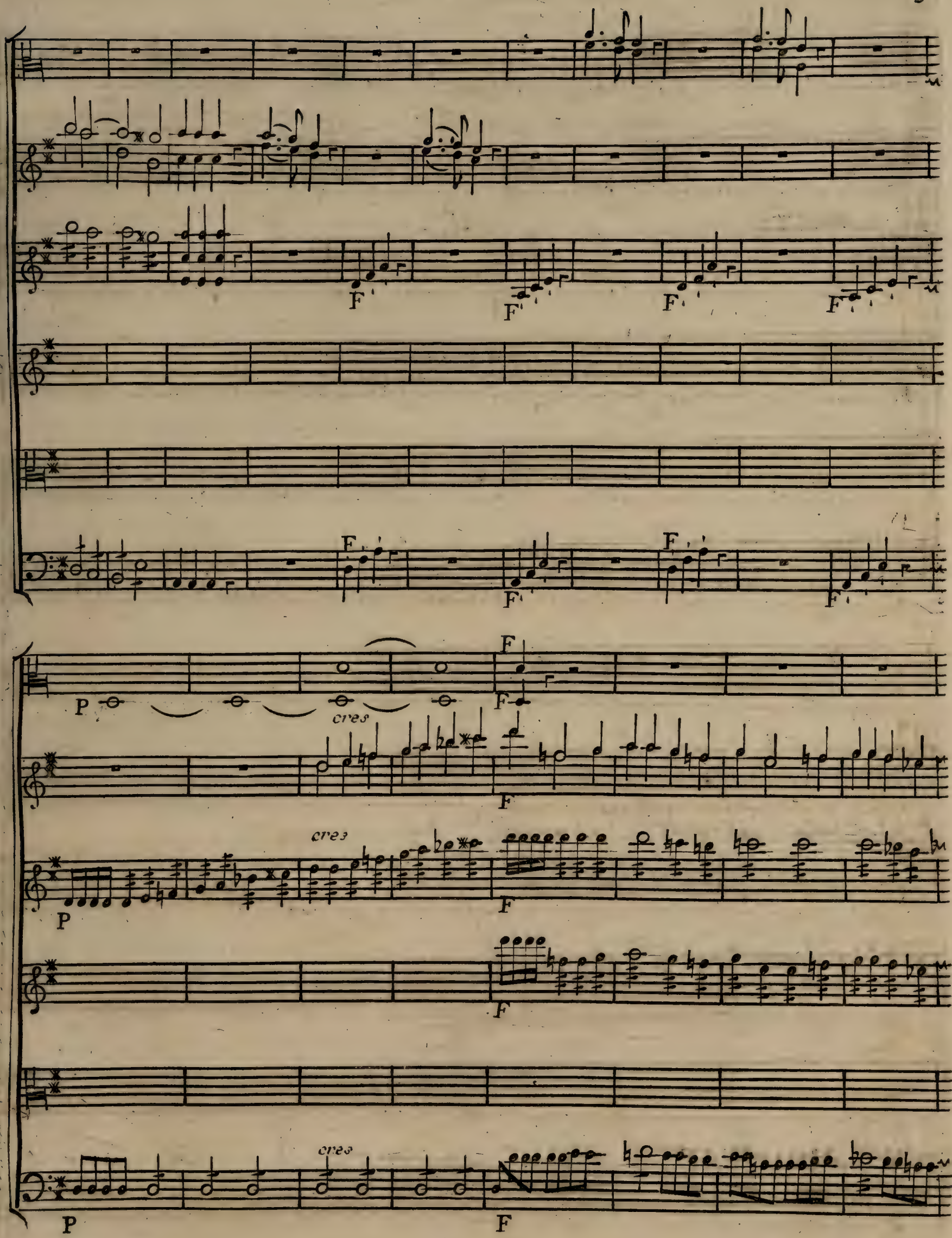
3

P

F

P

F


F
F
F
F
F
F
F
F
P
cres
F
F
cres
P
F
F
cres
P
F

P

P

P

P *assai*

P *assai*

F

F

F

F

F

F

3

3

oboe 1

oboe 2

Violino 1

Violino 2

Alto col Basso

PP

P

Gratioso

F

Corni 1 2

Oboi 1 2

Violino 1

Presto

Violino 2

Alto

col B

Basso

col B

Solo

P

P

P

P

F

P

F

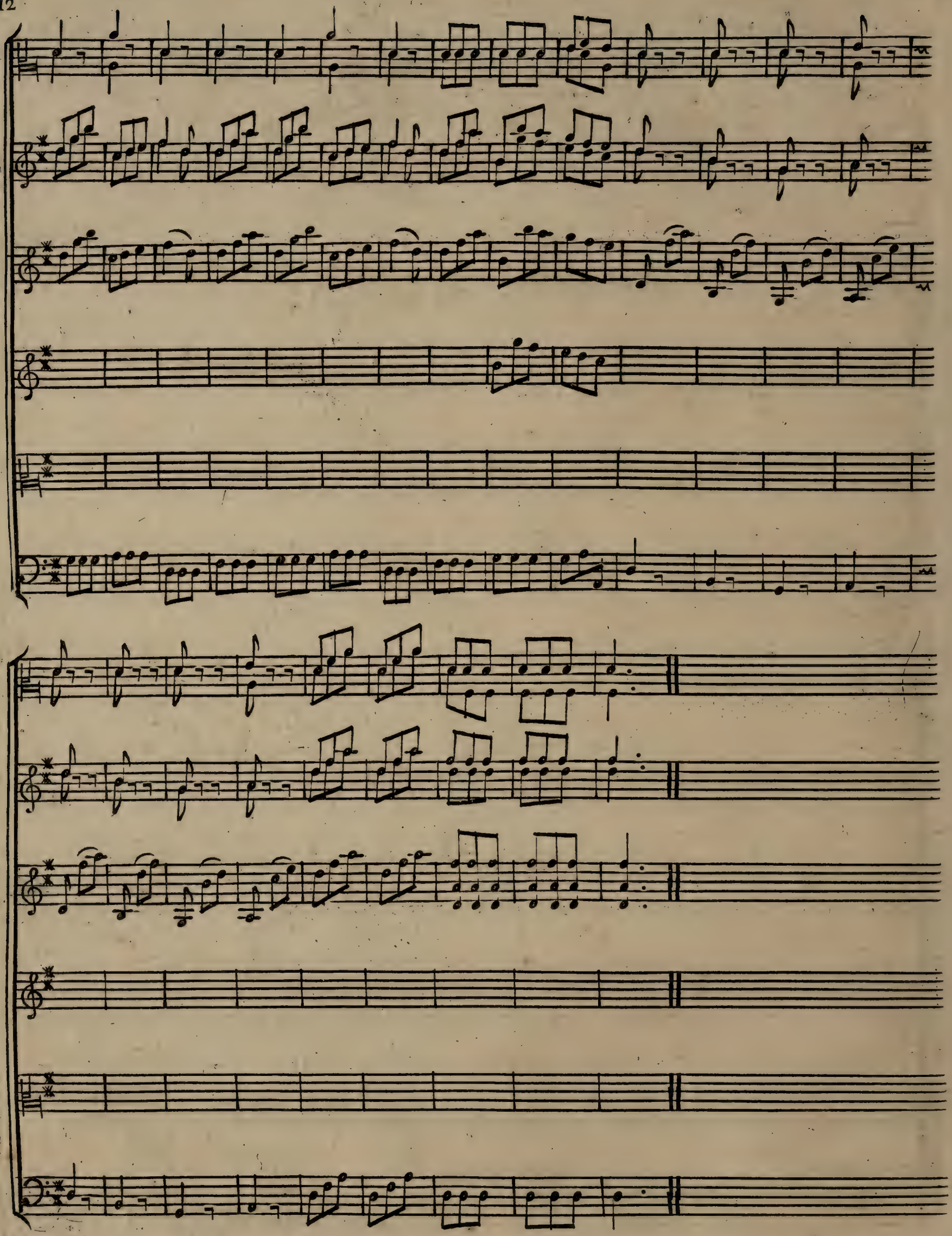
F

F

F

F

F



LE HURON

Comedie en deux Actes

ACTE PREMIER

Le Theatre represente un Village

SCENE I.

Melle de kerkabon, Melle de St yves.

Melle de St. yves.

Quoi! déja le Huron est parti pour la chasse?

Melle de kerkabon.

Bon! dès le point du jour il étoit dans les champs.
Ho! les Hurons sont diligens,
Il ne tiennent jamais en place.
Je les connois, j'avois un frere en Canada.
Il mourut dans ce pays-là,
Aussi bien que sa femme à la fleur de son âge.
Mais parlons de notre Sauvage
Comment le trouvez-vous?

Melle de St. yves.

Bon enfant tout à fait.

Melle de kerkabon.

Bon enfant! l'éloge est modeste.
Il est charmant! comme il est fait!
Comme il est gai! comme il est leste!
Il cherche à plaire, il est galant à sa façon.
Mon frere l'aime avec tendresse;
En l'instruisant il le caresse.
Moi, je lui fais aussi quelquefois la leçon.
Il rit de si bon coeur! il a dans son lan-gage
Tant de candeur et d'ingénuité!

Melle de St. yves.

Oui, c'est la simple vérité.

Melle de kerkabon.

Si jamais il aime, je gage
Qu'il aimera mieux qu'un François.
(modestement)
Moi, je ne m'y connois pas; mais....
Je crois que pour aimer, rien n'est tel qu'un Sauvage.
Et par exemple, quel dommage
Que le fils du Bailli ne lui ressemble pas!
Vous seriez bien moins difficile.

Melle de St. yves.

Ah! je l'ai vû cet imbécile.

Melle de kerkabon.

Vos peres hier au soir se sont parlé tout bas;
Et je crois l'affaire conclue.

Melle de St. yves.

Non, à le refuser je suis bien résolue.

Oboi 1 2

Violino 1

P

Andantino

Violino 2

P

Alto

col B.

Mlle St yves

Si ja-mais je prends un é-poux, je veux que l'a-mour que l'a-

Basso

FP FP

FP FP

-mour me le donne; qu'à la fête il vienne avec nous; et que sa main nous

F P F P

F P

col B

y couron-ne. et que sa main nous y cou-ron-ne, un choix con-traire à

F P

nos de-sirs de-vient une source une source de larmes. la li-ber- - té

seule a des charmes ; elle est la source des plai- - sirs . Si ja - mais je

prends un é - poux, je veux que l'a - mour que l'a - mour me le donne ; qu'à la

F

F P F FF FP

F P F FF FF

col B.

fête il vienne avec nous; et que sa main nous y cou-ron-ne . n'est-ce pas au

F P F F P FF

coeur à choi- - sir l'objet qu'il doit ai-mer sans cesse . on voit bien-tôt l'a-

-mour s'en-fuir; s'il sent que sa chaîne sa chaîne le bles-

-se si ja-mais je prends un é-poux je veux que l'amour quelá

F P F P F P F P

-mour me le donne; qu'à la fête il vienne avec nous; et que sa main nous

F P F P

col V.

F

oo tB

y cou-ron-ne. et que sa main nous y couron-ne.

F

SCENE II.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ. yves, Mᵉˡˡᵉ de kerkabon, Gilotin.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Vous voilà, Monsieur Gilotin?
D'où venez-vous donc si matin?

Gilotin.

Vraiment, je viens de voir chasser
l'homme sauvage.
Il met en l'air tout le village.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon

Chasse-t'il de bon coeur?

Gilotin.

Ah! c'est un vrai lutin.

Oboi 1 2

Violino 1

P

Allegro

Violino 2

tutti

Alto

Col

Gilotin

Comme il y va ! comme il dé-

Basso

F

F

F

-ta le ! quel chas-seur que ce Hu-ron là ! quel chas-seur que ce Hu-ron là !

F

F P F P

il faut le voir dans ces va-lons : il a des aîles aux ta-lons. il a des

F

F F F P

F F F P

aîles aux ta-lons. il a des aîles aux ta-lons. il tire à bale. pan, pan, pan, il

F F F P

F

Poco F.

F

P

P

tue à tous coups·il tue à tous coups·il tue à tous coups · les pauvres liévres

F

P

les pauvres liévres en sont tous tous comme des fous·fein- - - te ni ruse,riennelà

F F P F P

-buse : il sait leurs tours et leurs dé-tours : ah quel cou-reur il vous les

F

F F F P F P

unis

lasse . ah quel ti-reur il les ter-rasse . pan, pan, pan, il vous les lasse .

F P F P

F F F

F P F P F P

pan, pan, pan, il les ter-rasse. pan, pan, pan, il tue à tous coups. il tue à tous

F P F P F P

F P

P

coups. il tue à tous coups. tout d'une ha-leine il court la plaine,

F

P

FP P

F P P

sans être jamais las. si celui là n'est pas a-lerte, certe je ne m'y connois

FP

P F P

cres F P

tirs P

pas, a la course, au vol, à cent pas. il tire, et la piece est à bas. à la

cres F P

cres

F

F P

P

course, au vol, à cent pas, il tire, et la piece est à bas. comme il y

F P

F

F

F

va, comme il dé-ta-le! quel chas-seur que ce huron là! quel chas-

F

-seur que ce bu-ron là! que ce bu--ron là!

Gilotin.

Il sera de la noce, il chassera pour nous.

Mlle de St. yves.

De quelle noce?

Gilotin.

De la nôtre.

Mlle de St. yves.

De la nôtre!

Gilotin.

Oui, c'est moi qu'on marie avec-vous.

Ils sont d'accord.

Mlle de St. yves.

Qui donc!

Gilotin.

Qui? mon pere et le vôtre.

Mlle de kerkabon.

Je m'en doutois.

Gilotin.

Hé quoi, l'on ne vous l'a pas dit?

Ce soir on mande le Notaire.

Mlle de St. yves.

Ce soir!

Mlle de kerkabon.

Il est pressé!

Gilotin.

Cela vous étourdit?

Oh! nous allons vite en affaire.

Mlle de St. yves.

Mais comment se peut-il?...

Gilotin.

Comment? la chose est claire.

Un jour que je revois, j'étois là comme un sot,

Mon pere est physionomiste;

Et comme il entendit que je ne disois mot,

Gilotin.

Il devina que j'étois triste ;
Il me regarde entre deux yeux ;
Qu'as-tu donc, me fit-il? moi je n'ai rien, lui fis-je.
Tu mens : quelque chose t'afflige,
Fit-il. vous l'avez dit : j'ai de l'amour. tant mieux !
Voyons, qui t'a donné dans l'aîle ?
Je dis que c'étoit vous. oui dà, fit-il c'est elle ?
Et tu t'affliges pour cela ?
Va, tu n'es qu'un benêt. (il est badin mon pere.)
Hé bien, fit-il, demandons-la.
sitôt dit, sitôt fait. voilà tout le mystere.
(gaiment) Ma future, allons, touchez-là.

Mlle de St. yves.

o Ciel !

Gilotin.

Vous en êtes bien aise,
N'est-ce pas ?

Mlle de St. yves.

Point du tout, monsieur ; ne vous déplaise.

Gilotin.

Vous ne m'aimez donc pas.

Mlle de St. yves?

Non.

Gilotin.

Non ! vous badinez

Mlle de St. yves.

Rien n'est plus sérieux.

Gilotin.

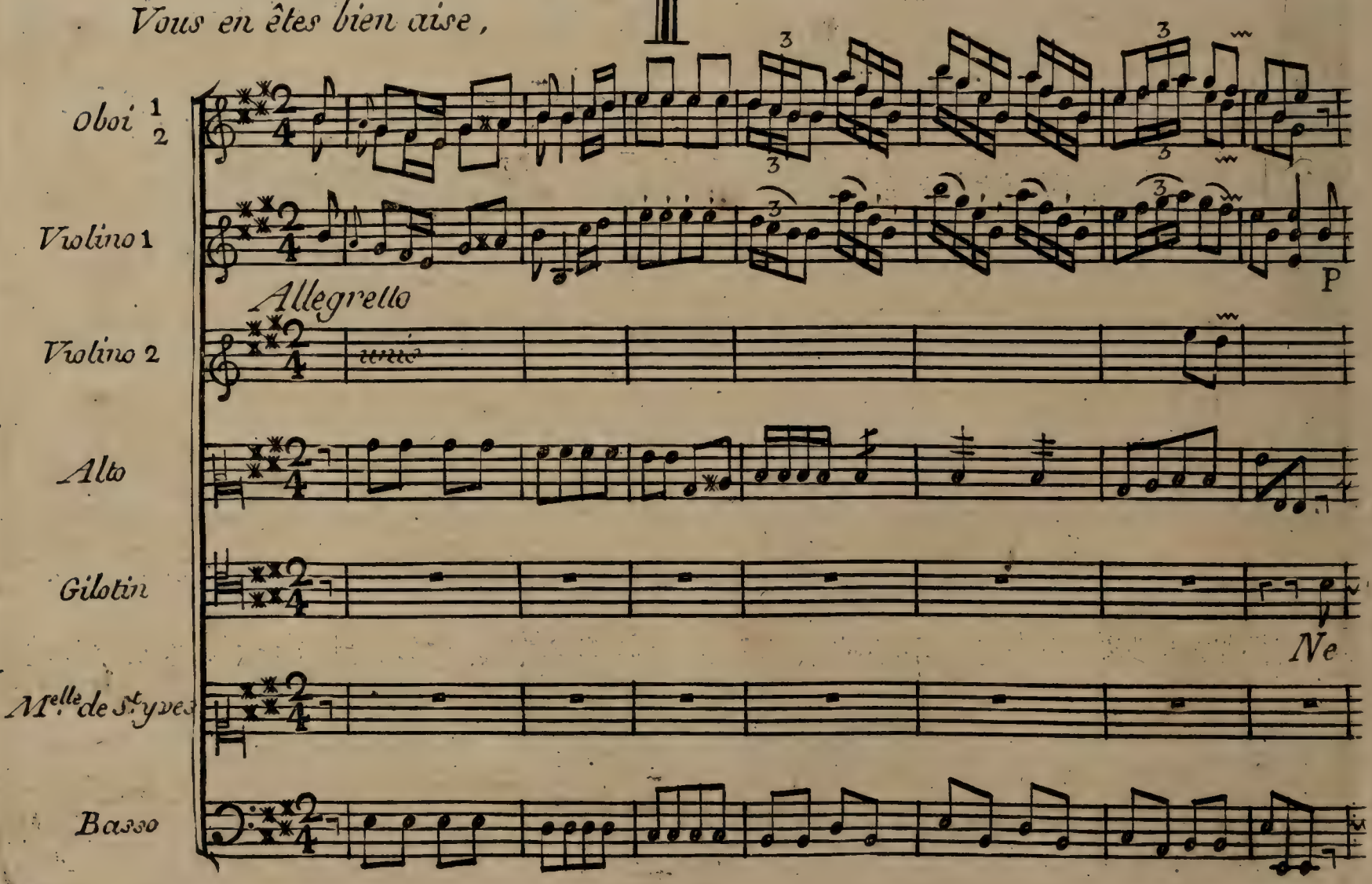
oui dà ! vous m'étonnez.
Je croyois pourtant bien vous plaire.

Mlle de St. yves.

Il n'en est rien.

Gilotin.

N'importe, allez, laissez moi faire.



F P P

vous re-butez pas, voi-là que je vous ai-me. ce--la vient pas à pas, ce-

P

-la vient de soi même. cela vient de soi mê--me.

F P F P

non, ne vous flattez pas: il

P P

n'en est pas de mê-me. non, ce la ne vient pas, ne vient pas, de soi même ne

F P

P

col B

Vous m'ai-me-rez aus-si, vous m'ai-me-rez de

vient pas de soi mê-me

F P

mê-me.

Ce la vient de soi

Je n'ai-me pas ain-si, il n'en est pas de mê-me.

mê-me du soir au lende-main.

ne croyez pas qu'on ai-me, du soir au len-de-

P

P

si, si, vous m'aime-rez si, si, vous m'aime-rez de mê-me ce-

-main. non, non, ne croyez pas non, non, ne croyez pas qu'on aime, ne

F

F

F

F

col B

-la vient de soi mê--me, du soir au lende-main. du soir au len-de-main.

croyez pas qu'on ai--me, du soir au lende-main. du soir au len-de-main.

F

P

P

Pour obtenir le coeur, il faut avoir la main.

il

P

P

P

ne vous rebutez pas, voi-là que

faut avoir le coeur, pour obtenir la main. non, ne vous flattez pas :

je vous ai-me ce-la vient pas à pas, ce--la vient de soi mê--me pour

non, cela ne vient pas, de soi mê--me, il

F

obtenir le coeur, il faut avoir la main.

faut avoir le coeur, pour obte-nir la main. non, ne vous flattez pas: que ja-

FP

F P

3 3

ne vous re-bu-tez pas, ce--la vient de soi mê-me ce-

-mais je vous aime,

F P

P

P

-la vient pas à pas, ce--la vient de soi mê-me, ce--la vient

non, cela ne vient pas, ne vient pas, de soi même ne vient pas,

P

P

de soi mê-me . si , si . vous maime rez si , si . vous maime-rez de mê-

de soi mê-me, non, non . ne croyez pas non, non . ne croyez pas qu'on di-

F

F

F

-me . ce - la vient de soi mê - me , du soir au lende main, du soir au lende main .

-me ne croyez pas qu'on ai - me du soir au lende-main, du soir au len de-main .

F

SCENE III.

Les acteurs précédens, Le Huron.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon, vivement.

Ah! voici le Huron.

Le Huron.

Bonjour, Mesdemoiselles.
Voilà ma chasse. elle est à vous.

Gilotin, bas à Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

C'est pour la noce.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves, avec impatience.

Ah! laissez-nous.

Le Huron.

Les lievres sont vivans. comme ils n'avoient point d'ailes,
A la course je les ai pris.
Mais j'ai tiré sur les perdrix,
Ne pouvant pas voler comme elles.

Gilotin, approchant d'un lievre.

Voyons... il remue! (il recule)

Le Huron.

As-tu peur?

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Un lievre l'épouvante.

Le Huron.

Approche: allons, courage.

Gilotin, n'osant approcher.

Le voir de loin c'est le plus sage.

Le Huron.

Cela s'appelle avoir du coeur.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon, d'un air d'amitié.

Allons, reposez-vous, vous êtes tout en nage.
Vous chassez avec trop d'ardeur.
Moi, je veux que l'on se ménage.

Le Huron, en s'asseyant.

Le repos me fatigue. agir est un besoin,
Que j'ai senti toute ma vie.

Gilotin.

Il a le diable au corps.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Comment vous prit l'envie
De venir voyager si loin?

Le Huron.

Je suis né curieux; j'étois libre de soin;
Et l'occasion nous convie.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Avez-vous pu, si jeune hélas!
Quitter pere et mere?

Le Huron.

on n'a guere
De regret à quitter ce qu'on ne connoît pas.

Gilotin.

Est-ce que les Hurons n'ont ni pere ni mere?

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Nous vous en servirons.

Le Huron.

Je m'en passe fort bien.
A mon age un Huron se suffit à lui même;
Et, grace à la nature, il ne me manque rien,
Qu'un objet, fait pour moi, qui me plaise et qui m'aime. (regardant Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves)

(d'un air caressant)

Asseyez-vous là.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves, avec douceur.

J'aime à me tenir debout.

Le Huron.

Nous serons plus près l'un de l'autre.

Gilotin.

oui-dà?

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ. yves.

Non.

Le Huron.

Pourquoi, non?

Gilotin.

Le drôle est de bon goût!

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ. yves.

Ce ne seroit pas bien.

Le Huron.

Quel pays que le vôtre!
On y croit voir du mal à tout.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Chez-vous on est moins difficile,
N'est-ce pas?

Le Huron.

Difficile? on ne l'est point du tout.
Si vous sçaviez combien votre sexe est do-
-cile,
Et combien par l'amour le notre est adouci!
Ah, si dans nos forêts, ou regne la nature,
J'avois pu rencontrer ce que je trouve ici,
J'y serois encor, je vous jure.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ. yves.

Vous n'aimez pas ce pays-ci.

Le Huron.

S'il me laissoit aimer, je l'aimerois aussi.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ. yves.

Voyagez-vous encor?

Le Huron.

Non, je courois le monde,
Pour voir un peu comme il est fait.
Mais ce qu'il a de plus parfait,
Je l'ai vu, j'ai fini ma ronde.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

On connoît donc l'amour au pays des Hurons

Le Huron.

Ah! comme vous, nous l'adorons.
Où ne connoît-on pas sa puissance infinie?

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ. yves.

Je voudrois bien sçavoir, qu'elle est en Huronie
La façon d'exprimer son inclination.

Le Huron, d'un air noble et tendre.

C'est de faire, en aimant, quelque belle action,
Qui plaise à ce qui vous ressemble.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Cet amour-là vaut bien le notre, ce me semble.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ. yves, d'une voix timide.

Avez-vous aimé?

Le Huron.

oui, la belle Abucaba.
Elle chassoit un lievre, à vingt milles du gîte;
Un Algunquin le prît, et le lui déroba.
J'attrapai l'algunquin, je l'amenai bien vîte
Tout tremblant à ses pieds. elle lui pardon
-na,
Et devant lui me couronna.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Et vous l'aimiez à la folie?

Le Huron.

(vivement)
oui, de tout mon ame. elle étoit si jolie!

Oboe Solo

Andantino

Violino 1

Violino 2

Le Huron

Les joncs ne sont pas plus droits : elle en avoit la sou-plesse,

Alto Col Basso

de la bi-che la vî--tesse, de l'her-mi-ne la fi-nes-se et la blancheur

à la fois. la co-lombe est moins fi-delle ; L'aigle n'est pas plus fier qu'elle ;

et les agneaux sontmoins doux . aussi fraîche que la ro-se , elle eut

Adagio Andantino

mê-me quelque chose , oui , oui,quelque cho-se de vous·elle eut même quelque

Adagio Andantino

F P F P F P F

F P F P F P F

F P F P F P F

chose , oui,quel-que cho-se de vous . oui,quel-que cho -se de vous .

F P F P F P F

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Qu'est-elle devenue?

Le Huron.

Un ours me l'a mangée.

Gilotin.

C'est dommage!

Le Huron.

Je l'ai tué ce vilain ours.
Mais je la plains encore, après l'avoir vengée.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Vous ne la plaindrez pas toujours.

Le Huron, en regardant Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Oh non je sens déja ma douleur soulagée.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Mais quel bijou frappe mes yeux?

Le Huron, avec vivacité et sentiment.

Ah! s'il vous paroît curieux,
Recevez-le des mains de la reconnoissance.
Je n'ai rien de plus précieux.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Que vois-je! quelle ressemblance!
(vivement) Et dòu tenez-vous ces portraits?

Le Huron.

Je les avois dès ma naissance.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Plus j'en examine les traits....
Oui, c'est elle, c'est lui. Ciel!

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Voyons.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon, vivement.

Je vous quitte;
Je vais trouver mon frere, et reviens au plus vîte.

SCENE IV.

Le Huron, Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves, Gilotin.

Le Huron.

Quel trouble est venu la saisir?
Si ce bijou lui fait plaisir,
Elle peut le garder.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Qu'est-ce.

Le Huron.

Une double image.
Dès l'enfance on m'a dit qu'en la portant sur moi,
Je serois heureux: je vous voi;
Vous accomplissez le présage.

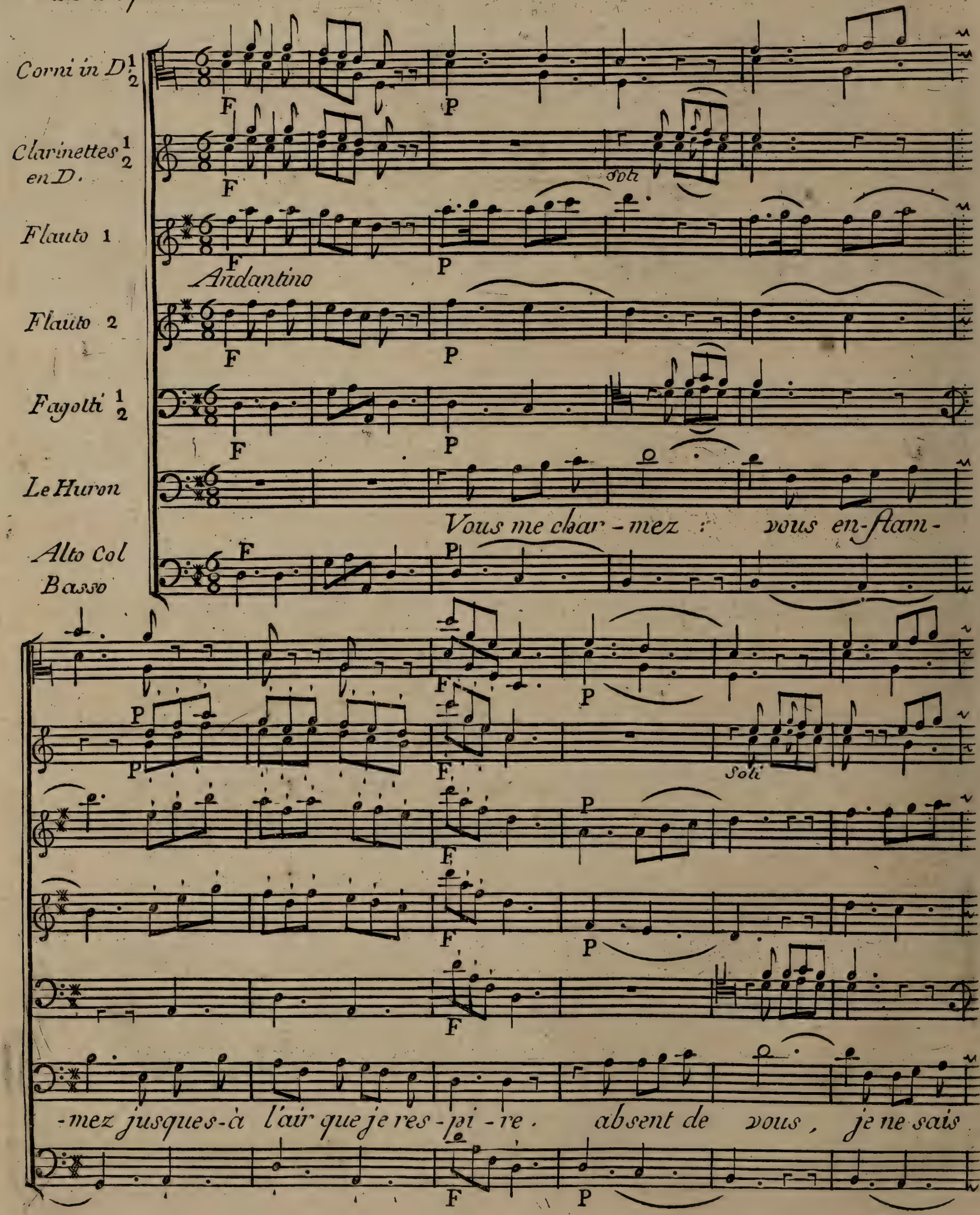
Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Mais, vous me dites des douceurs.

Le Huron.

Que vous dirois-je helas? pour vous de tous les coeurs
Tel sera toujours le langage.

Si l'on n'a point de Clarinettes, les hautbois peuvent jouer leurs parties en jouant un ton plus haut



P

tutto

col B

quoi, plus fort que moi, plus fort que moi, vers vous m'at- - ti- - - re . je jou-

P

F

F

P

P

F

F

tutto

-is dès que je vous voi, mais en jouis-sant je dé- - si- - re ?

F

d'où nait ce plai-sir? quel est ce dé-sir? c'est un dé-li-re, l'heureux dé-li-re,

du plai-sir. le vrai dé-li-re du plai-sir. l'heureux dé-li-re du plai-sir.

P

ah si votre coeur pouvoit li-re, s'il pouvoit lire dans le mien! s'il pouvoit

P

F F F F

F F P

F F P

F F

lire dans le mien! ce qu'un sau-vage ne sait dire, croyez, croyez qu'il le sent

F F P

P

P

Soli

Col B

bien . vous me char--mez : vous enflam-mez jusques-a l'air que je res-

P

F

P

F

P

F

P

F

P

F

P

F

P

F

F

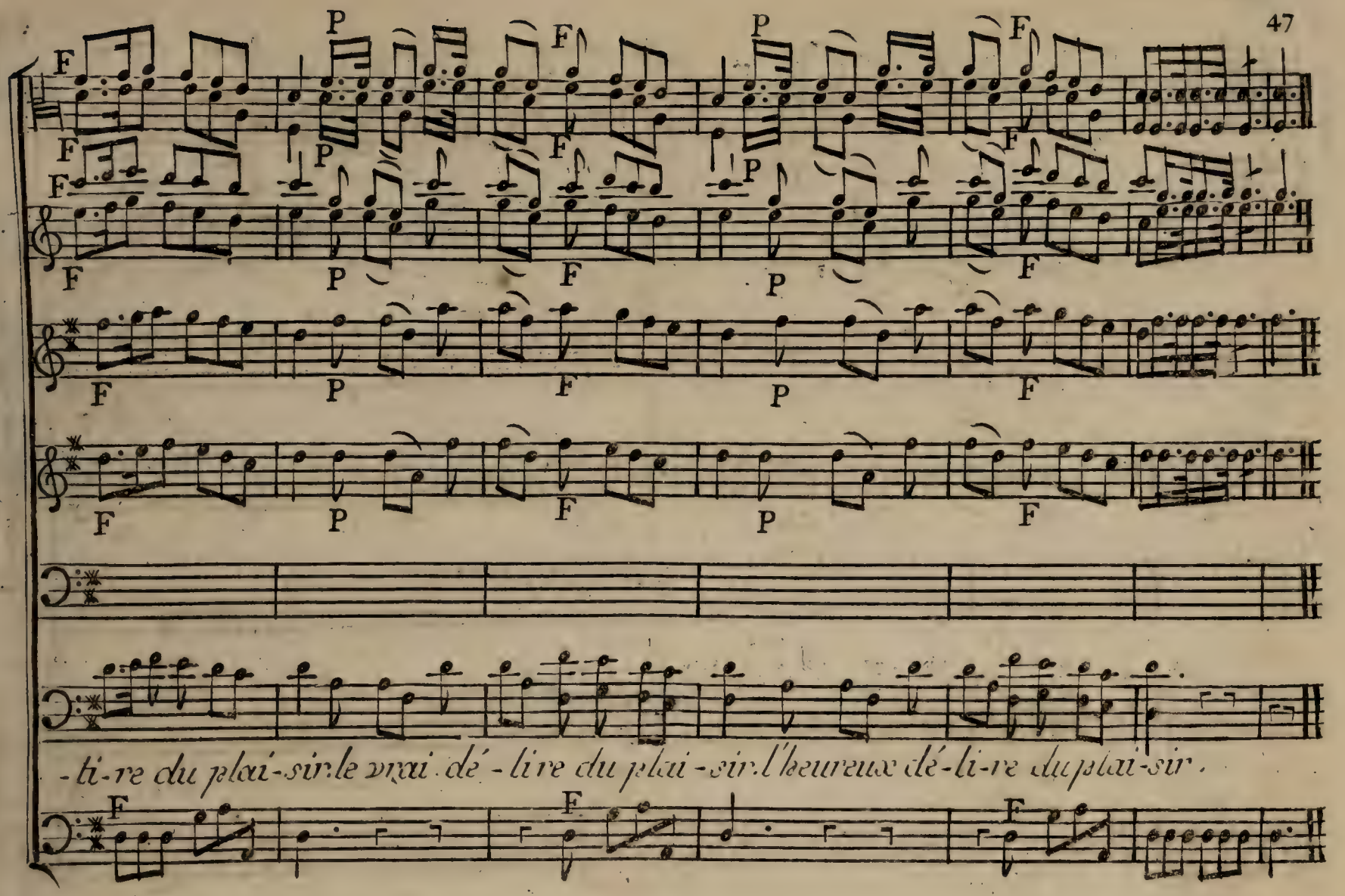
F

-pire . d'ou vient ce plai -sir? quel est ce dé-sir? c'est un dé-li---re, l'heureux dé-

F

P

F



Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ Yves, un peu émue.

Mais... voyez donc ma bonne amie,
Qui me laisse avec vous... je ne sçais
pas pourquoi.

Gilotin, d'un ton grave.

J'y suis. n'ayez pas peur.

Le Huron, voulant la retenir.

Un moment.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ Yves.

Laissez-moi.
Je vais la retrouver. elle est bien étourdie!

SCENE V.

Le Huron, Gilotin.

Gilotin.

J'espere au moins que ce n'est pas
De l'amour, que tu sens pour elle.

Le Huron.

De l'amour! pourquoi non? je suis jeune;
elle est belle;
Ah! peut-on sans amour avoir vu tant
d'appas?

Gilotin.

Oh! ce n'est pas ici comme dans l'Huronie.
C'est à moi, s'il vous plaît, qu'elle doit être
unie ;
C'est à moi de l'aimer.

Le Huron.

Que dis-tu ?

Gilotin.

Que demain
Son pere me donne sa main.

Le Huron.

Elle y consent !

Gilotin.

Pour elle, elle en a peu d'envie ;
Mais les peres chez nous disposent des
enfans.

Le Huron.

Et moi, vois-tu je te défends
D'y jamais penser de ta vie.

Gilotin.

Est-ce de vous que je dépens ?

Le Huron.

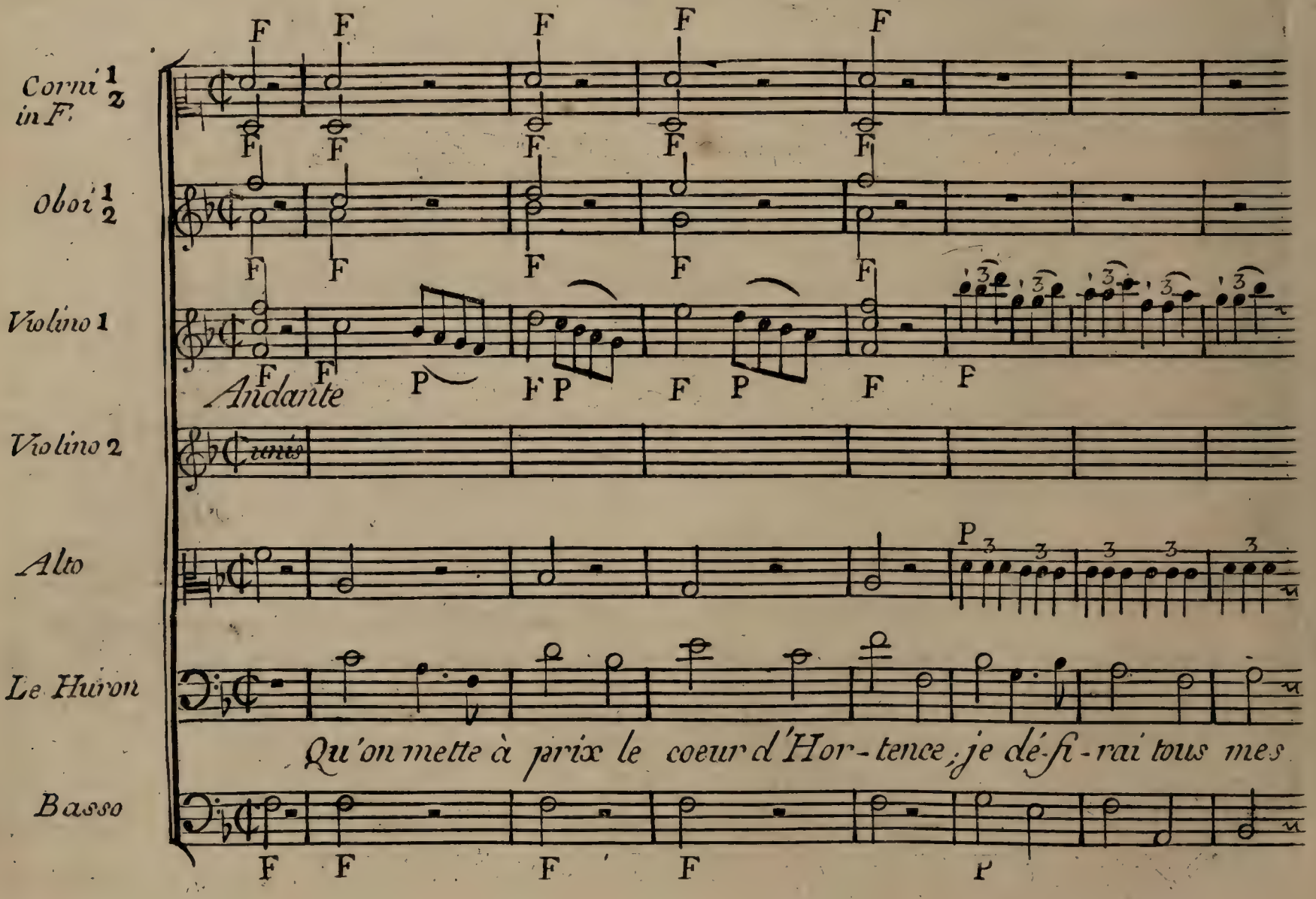
Non, mais tu dépens d'elle il faut savoir
lui plaire,
Où lui laisser choisir l'époux qui lui plaira.

Gilotin.

Et si je plais à son pere ?

Le Huron.

Son pere t'épousera.
Pour elle, c'est une autre affaire :
Quelque choix qu'elle fasse, il sera volontaire,
Et son coeur en décidera.



ri--vaux . il n'est ni dan-gers ni tra--vaux il n'est ni dan-

-gers ni tra-vaux qui puis--se las--ser ma cons-tan---ce. fa-lut-

P P

Allegro

*-il repasser les mers; fran-chir les tor-rens à la nâ- - - -

F F F

F F

poco F cres F F P F P

unis

se-ra doux qu'on mette à prix le coeur d'Hor-ten-ce ; je défi-rai

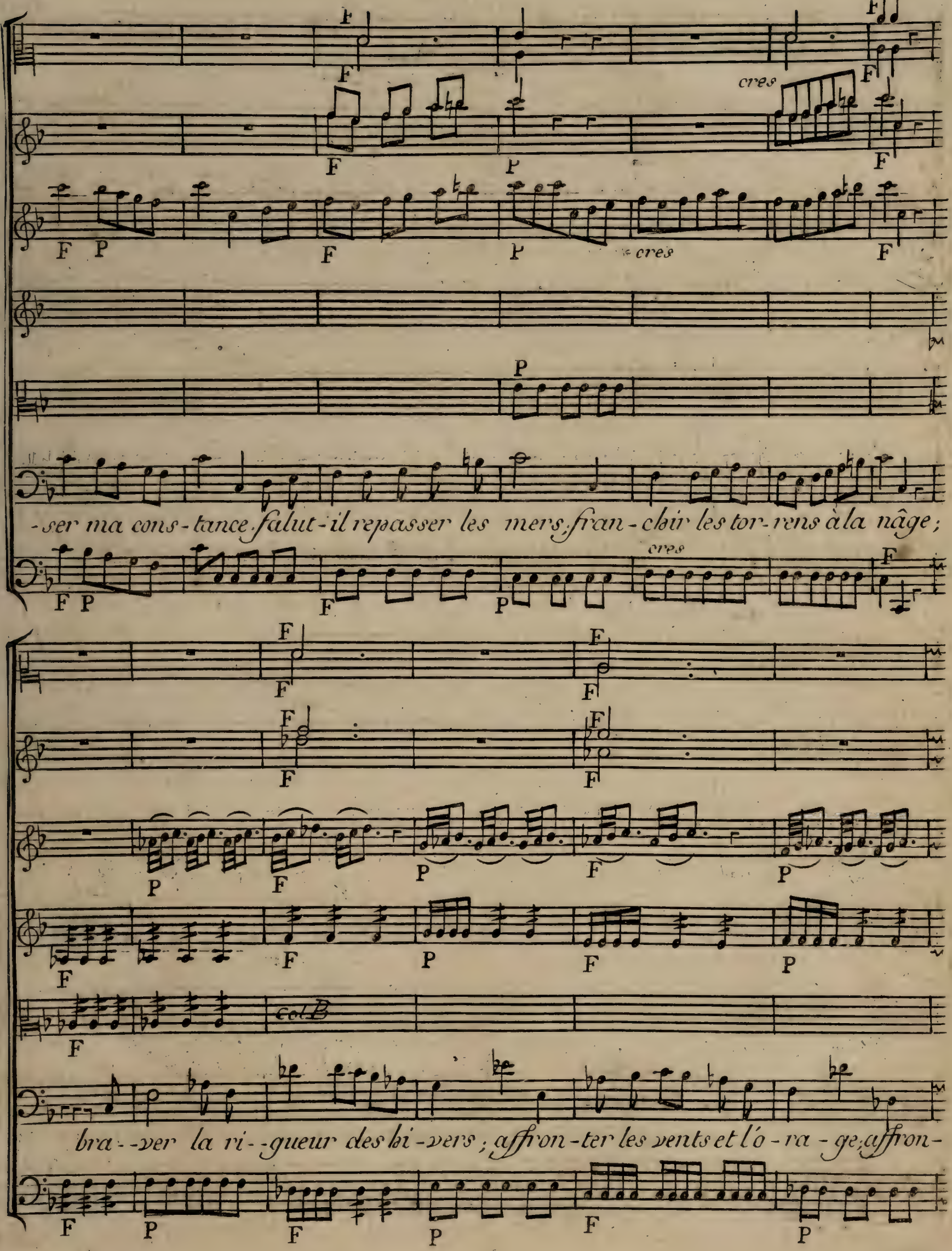
poco F cres F F P F P

F F

F P FP FP

tous mes ri-vaux , tous mes ri-vaux il n'est ni dan-gers ni tra-vaux qui puisse las-

F P FP FP


cres
cres
-ser ma cons-tance, falut-il repasser les mers; fran-chir les tor-rens à la nâge;
cres
col B
bra--ver la ri--gueur des hi-vers; affron-ter les vents et l'o-ra-ge; affron-

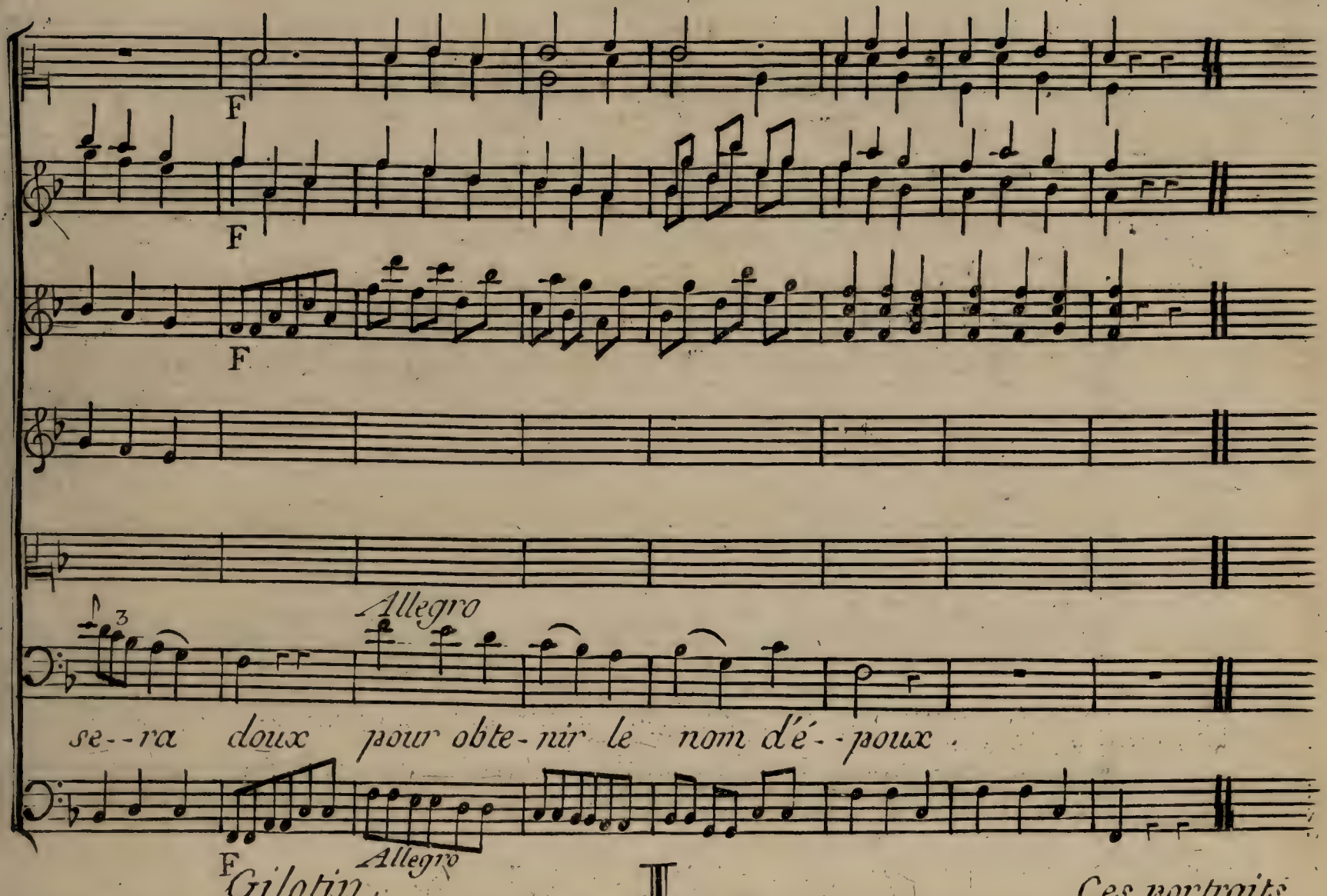
F P F

F P cres F

F P cres F

F F

-ler les vents et l'o-ra - - -



Gilotin.

Tout cela m'est égal je vais trouver mon pere;
Et nous verrons si l'on presere
Un nouveau venu, comme toi,
Au fils d'un Bailli, comme moi.

SCENE VI.

M. et Melle de kerkabon, Melle de S^t yves, Le Huron.

M. de kerkabon, transporté.

Venez, embrassez-moi, mon neveu; car vous l'êtes.

Le Huron.

Moi! votre neveu!

M. de kerkabon.

Ces portraits,
Votre pays, votre âge, et les tems, et les faits,
Tous s'accordent: preuves complettes.

Melle de S^t yves.

Ciel!

M. de kerkabon.

Vous n'avez jamais vu vos parens?

Le Huron.

Jamais.

M. de kerkabon.

Justement.

Le Huron.

Ils m'avoient délaissé ma nourrice
Ne me trouva que cet indice.

M. de kerkabon

Hélas! il me rapelle un frere que j'aimois.

Quartetto

Corno 1

Corno 2

Oboe 1

P F P

Allegro assai

Oboe 2

Violino 1

P F P

Violino 2

Alto

P F P

Melle St. yves

Melle kerkabon

Il a les traits de son pe-re .

Le Huron

Allegro assai

M. kerkabon

Il a les yeux de sa

Basso

P F P

F

F

F

F

Col B

voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà ses traits, de carac-te-re. il

me-re. voilà ses traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, de carac-te-re. il

F

P

P

P

P

P

F

Ah! quel bon-heur! il est fran-çois. ah!

est françois. il est françois. *voilà les traits de son pe-re.*

Ah! quel bon-heur! je suis fran-çois. ah!

est françois. il est françois. *voilà les traits de son pe-re.*

P

F

F

F

F

F

F

a 2

F

quel bon-heur ! il est fran-çois . voi-là ses traits, voi-là ses

voilà les yeux de sa me-re . voi-là ses traits, voi-là ses

quel bon-heur ! ah ! quel bon-heur je suis fran- - - - - - - - çois .

voilà les yeux de sa me-re . voi-là ses traits, voi-là ses

F

Violoncelli e Fagotti

Basso

F

F

F

F

P F

P F

F

2

yeux, voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà ses traits, voilà ses

yeux, voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà ses traits, voilà ses

Je suis fran- - - - - - - - çois.

yeux, voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà ses traits, voilà ses

F

Violoncelli e Fagotti Bas.

P

P

yeux, voilà ses yeux, voilà ses traits, de carac-te-re. de carac--te---re.

yeux, voilà ses yeux, voilà ses traits, de carac-te-re. de carac--te--re.

ah! quel bon-heur! je suis fran-çois. n'ai-je

yeux, voilà ses yeux, voilà ses traits, de carac-te re. de carac--te--re.

P

cres F P

cres F P

cres F P

F P

pas encor quelques traits, quelques traits, de carac - - te - - - re .

il te prend par un

voilà tes

cres F P

F

F

F

F

F

F

ah! quel bon-heur! il est fran-

elle le prend par l'autre bras

ce sont les trails de ton

ah quel bon heur

bras et lui fait remarquer le portrait

yeux, voilà tes trails, voilà les yeux, de ta me-re.

F

P F

P F

P F

P F

F

-çois voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, de

pe--re voilà ses traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, de

voilà ses traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, de

F

F

F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

Col B

ça-rac-tere ah! quel bon-heur! ah! quel bon-heur! il est fran-çois. ah! quel bon-

ca-rac-te-re. il est fran-çois ah! quel bon-

ah! quel bon-heur! ah! quel bon-heur! je suis fran-çois ah! quel bon-

ca-rac-tere. il est fran-çois ah! quel bon-

P F

p

p

-heur! ah! quel bon-heur! il est fran-çois. il est fran-çois. oui, oui, ce sont les

heur! ah! quel bon-heur! il est fran-çois. il est fran-çois.

heur! ah! quel bon-heur! je suis fran-çois. je suis fran-çois.

heur! ah! quel bon-heur! il est fran-çois. il est fran-çois.

F

F

F

F

Col B

trails de ces por-traits.

avec transport

Ah! ce-la sem-ble fait ex-près. ah! cela semble fait ex-

F

P.

P

P

P

Ce

-près, ce-la semble fait exprès.

avec reflexion et a demi voix

oui, oui, ce sont les traits de ces por-traits

pendant, mon cher frè-re, re-gardez bien ses yeux il les a beaucoup mieux je vois je

F

F

F

F

F

F

il a les traits de ces por - traits . il a les

voi - je ne sais quoi je ne sais quoi je ne sais quoi je ne sais quoi .

ce sont mes traits ce sont mes yeux ce sont mes

chi - - - me - - - - - re il a les traits de ces por - traits il a les

F

P

poco F.

P

poco F.

traits de ces por-traits de ces por-traits.

avec etonnement

ah! oui ce sont les

traits ce sont mes yeux ce sont mes traits.

traits de ces por-traits de ces por-traits.

poco F.

P

F

F

F

F

F

F

Ah ! quel bon-heur ! il est fran-

-traits ce sont les yeux, ce sont les traits, de son pere . il a les yeux de sa

Ah ! quel bon-heur ! je suis fran-

il a les yeux de sa

F

F

F

F

F

P F

P F

a 2 F

-çois. ah! quel bon-heur! il est fran-çois. voilà ses yeux, voilà ses

mere. il a les traits de son pere. voilà ses yeux, voilà ses

-çois. ah! quel bon-heur! ah! quel bon-heur! je suis fran-çois.

mere: il a les traits de son pere. voilà ses yeux, voilà ses

Violoncelli e Fag. F

F

F

F

F

P

F

P

F

a 2

F

traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, il est fran-çois.

traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà les

je suis fran çois.

traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà les

Violoncelli e Fag.

F

voi-là ses yeux, voi-là ses traits, voilà ses

traits, de ces por-traits, voilà ses traits, voilà ses yeux, voilà ses

voi-là mes yeux, voilà mes traits, voilà mes

traits, de ces por-traits, voilà ses yeux, voilà ses traits, voilà ses traits, voilà ses yeux, voilà ses

F

F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

FP FP F

P

traits, de ca-rac--te--re. ah! quel bon-heur! ah! quel bon-heur! il est fran-çois ah!

traits de ca-rac--te--re. ah!

traits de ca-rac-te---re. ah! quel bon-heur! ah! quel bon-heur! je suis françois ah!

traits de ca-rac-te--re. ah!

P F

F

F

P F P

P F P

P F P

P F P

P F P

quel bon-heur! ah! quel bon-heur! il est fran-çois. il est fran-çois.

quel bon-heur! ah! quel bon-heur! il est fran-çois. il est fran-çois.

quel bon-heur! ah! quel bon-heur! je suis fran-çois. je suis fran-çois. je suis fran-çois. je

quel bon-heur! ah! quel bon-heur! il est fran-çois. il est fran-çois.

P *Violoncelli e Fagotti* F P

F

F

F

F

F

F

F

il est fran-çois .

il est fran-çois .

suis fran-çois je suis fran-çois .

il est fran-çois .

Violoncelli e Fagotti F

M. de kerkabon.

Mon neveu, pour voir nos amis,
Il faut demain être bien mis,
Et t'habiller à la Françoise.

Le Huron.

Pourquoi? je suis fort bien, car je suis à mon aise.
Mon habit m'est commode, et j'y suis attaché.

M. de kerkabon.

Mais que diroit-on?

Le Huron.

Quoi qu'on dise,
Comme je vis pour moi, je veux vivre à ma guise;
Et je le mets dans mon marché.
Chacun son goût: c'est ma devise.

M. de kerkabon.

Mais il n'est pas possible...

Le Huron.

Ecoute, parlons clair:
Je suis né libre comme l'air,
Et par-tout je veux être en pays de franchise.
Me voulez-vous tel que je suis?
Simple, honnête, faisant tout le bien que je puis?
Voyez, n'ayez pas peur que jamais je m'avise
De vous gêner sur rien: plaine aisance entre nous.

M. de kerkabon.

Du pays où l'on est, il faut suivre les goûts.

Le Huron.

Chez les singes, fort bien; mais non pas chez les hommes.
A quoi bon se ressembler tous?
Nous naissons differens; soyons ce que nous sommes.

M. de kerkabon.

Je suis ton oncle, et...

Le Huron.

Oui, j'y donne mon aveu;
Et j'aime bien autant que ce soit vous qu'un autre.
Mais suivons librement, moi mon goût, vous le votre;
Sans quoi plus d'oncle et de neveu.

M. de kerkabon.

Parlez, Mademoiselle, et lui faites entendre.

M.elle de St. yves, avec modestie.

A le persuader je n'ose pas prétendre.
(Au Huron, avec douceur)
Vous êtes obstiné!

Le Huron.

Non, je suis libre.

M.elle de St. yves, timidément et en baissant les yeux.

Eh quoi!
Vous ne feriez donc pas quelque chose pour moi?

Le Huron, vivement.

Ah! parlez, commandez. A vos loix je me livre.
Dites comment je dois agir, penser et vivre;
Comment je dois être vêtu,
A la Huronne, à la Françoise;
Tout me devient égal, pouvu que je vous plaise.

M. de kerkabon.

Eh bien, te détermines-tu?

Le Huron, plus vivement.

Tout ce qu'elle voudra, mon oncle; elle est charmante.

(apart.) Mais sera-t'elle à Gilotin?

Il dit qu'on la lui donne, et cela me tourmente.

M. de kerkabon, apart.

Je crois qu'on peut lui faire un plus heureux destin.

Son pere est mon ami; viens que je te présente.

SCENE VII.

Mlle de kerkabon, Mlle de St. yves.

Mlle de kerkabon, à demi fachée.

Mon frere est enchanté; mais, moi?

Je suis bien aise aussi, je ne sais pas pourquoi.

Le beau plaisir que d'être tante!

Mlle de St. yves, avec une joie naïve.

Quoi! vous n'en êtes pas dans le ravissement!

Mlle de kerkabon.

Vous en parlez bien à votre aise.

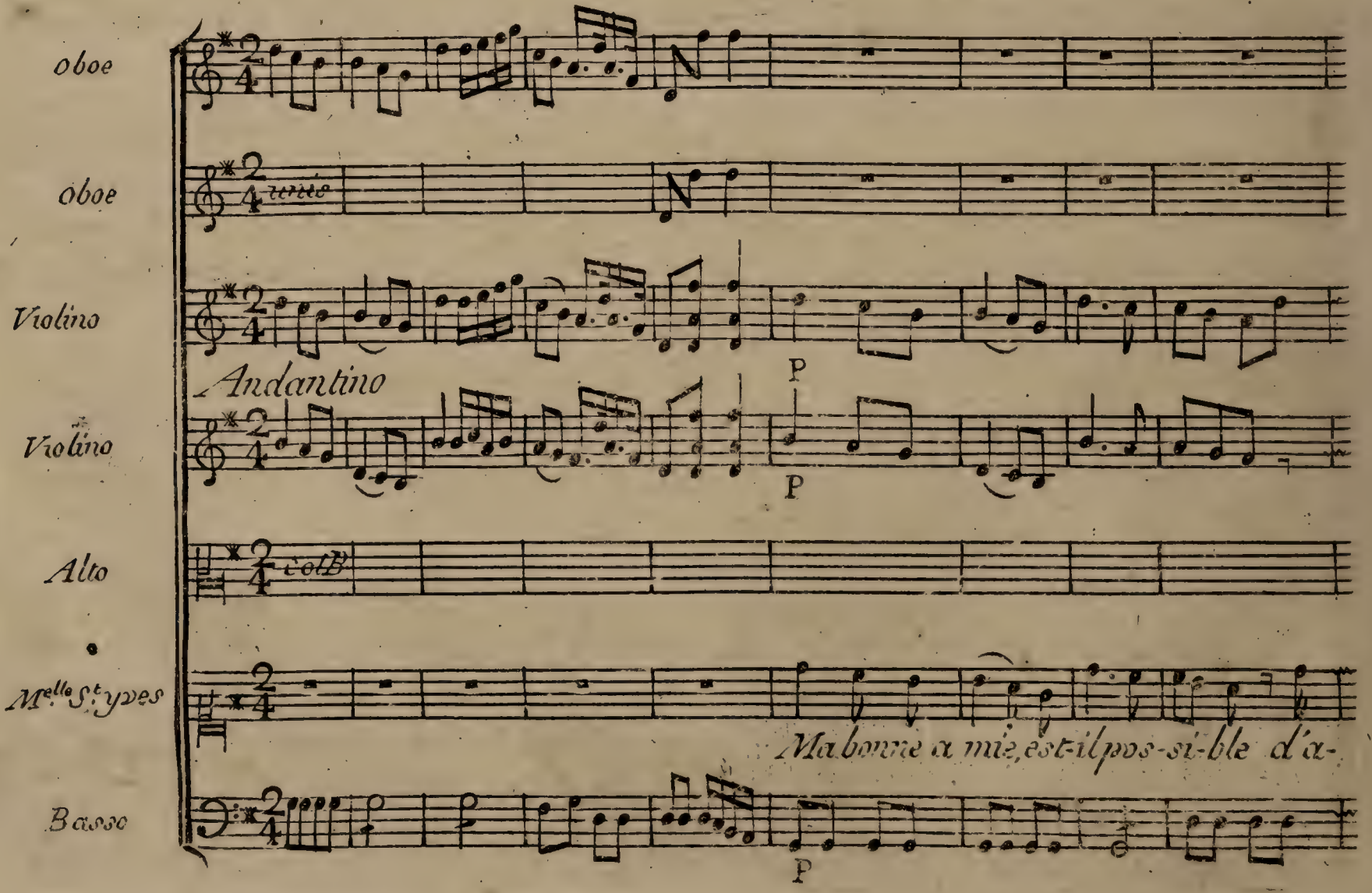
Mlle de St. yves.

Tantôt vous le trouviez charmant.

Mlle de kerkabon.

Oh! ce n'est pas qu'il me déplaise;

Mais tout a bien changé de face en un moment!



-voir un plus jo-li ne veu? un plus joli ne--veu? son air est doux, son coeur sen-

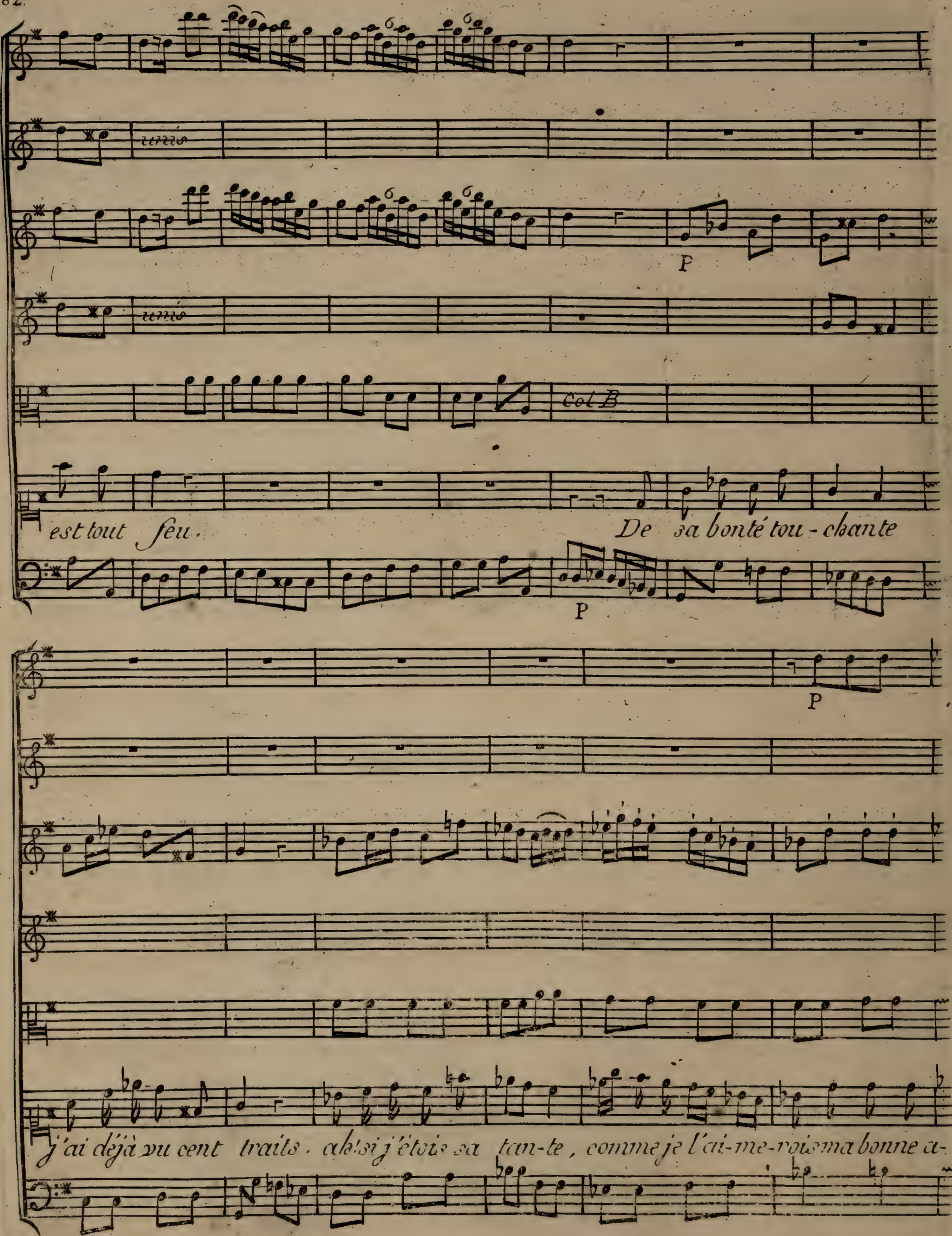
F F

F P F

F P

-si-ble ; il est tout ame, il est tout feu. il est tout ame, il est tout feu. il est tout ame, il

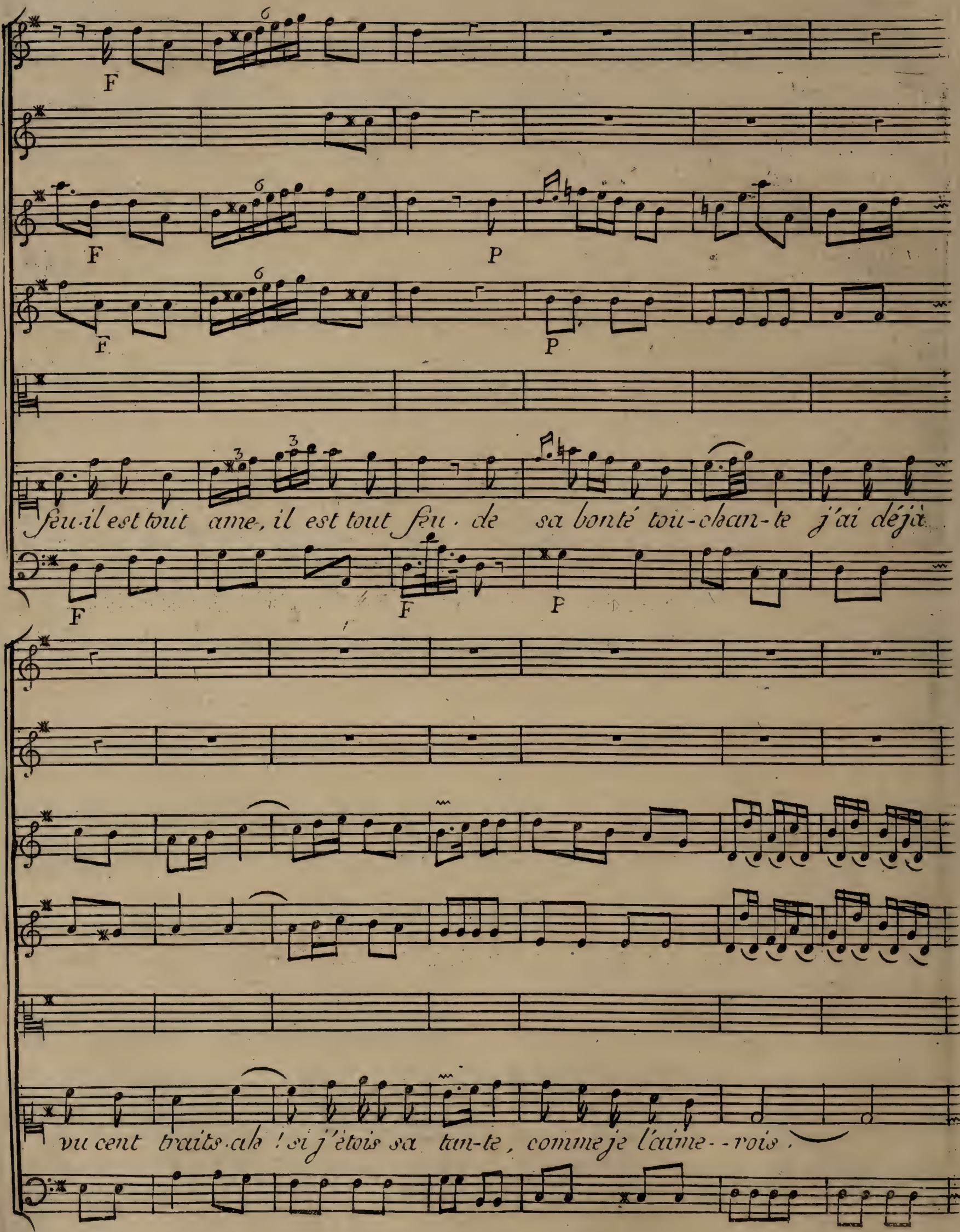
F F

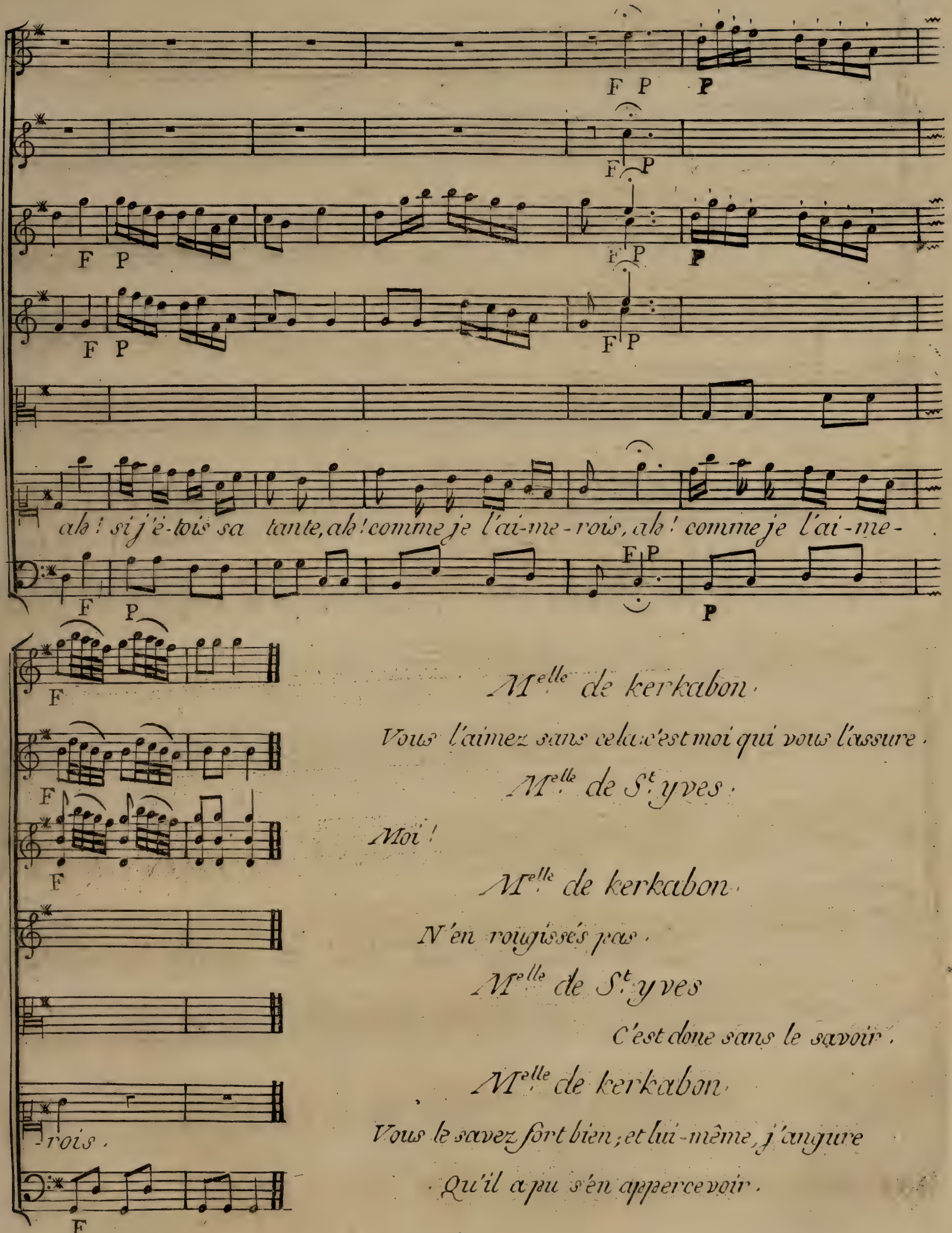

unis
unis
P
Col B
est tout feu.
De sa bonté tou-chante
P
P
j'ai déjà vu cent traits. ah! si j'étois sa tan-te, comme je l'ai-me-rois ma bonne a-

-mi- - e , est-il pos - si- - ble d'a - voir un plus jo - li ne - veu un plus jo - li ne -

P F P F P F P F P

-veu . son air est doux, son coeur sen- - si- - ble ; il est tout ame, il est tout


F
F
P
F
P
feu·il est tout ame, il est tout feu · de sa bonté tou-chan-te j'ai déjà
F
F
P
vu cent traits·ah ! si j'étois sa tan-te, comme je l'aime--rois.



Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Vous l'aimez sans cela : c'est moi qui vous l'assure.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Moi !

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

N'en rougissés pas.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves

C'est donc sans le savoir.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Vous le savez fort bien ; et lui-même, j'augure

Qu'il a pu s'en appercevoir.

Corni 1 2 in D.

P

P

Oboi 1 2

F

P

P

Violino 1

F

Violino 2

F P

P

Allegretto Spiritoso

Alto

col B

Mᵉˡˡᵉ Kerkabo

L'a-mour nais-sant n'a pas en-core ap-pris à garder son se-

Basso

F P

P

P

P

col B

cret, c'est au mo-ment qu'il vient d'é-clore, qu'il sait le moins ê-tre dis-cret.

P P P P F F F F

c'est au mo-ment qu'il vient d'é-clore, qu'il sait le moins ê-tre dis-cret. qu'il

P

sait le moins ê-tre dis-cret. il part tou-jours quelque étin--celle d'un feu qui

P

vient de s'al-lu-mer. tout le tra-hit, tout le dé--ce--le, jus qu'au soin de le

renfer-mer. coup d'oeil ra-pi-de, re-gard ti-mi-de, mots en-tre-cou-pés : sou-

-pirs sou-pirs é-cha-pés, a quoi ne re con-noît-on pas un coeur qui sou-

Col B

-pi-re tout bas. a quoi ne re-con-noit-on pas un coeur qui sou-

P

P

-pi-re tout bas qui sou-pire tout bas qui sou-pire tout bas l'a-mour naissant n'a

P

P

P

P

unis

pas en-core ap-pris a gar-der son se-cret. c'est au mo-ment qu'il vient

P

P

P

col B

d'é - clo re, qu'il sait le moins ê - - tre dis-cret. c'est au mo-ment qu'il vient d'é-

F

F

F

F

F

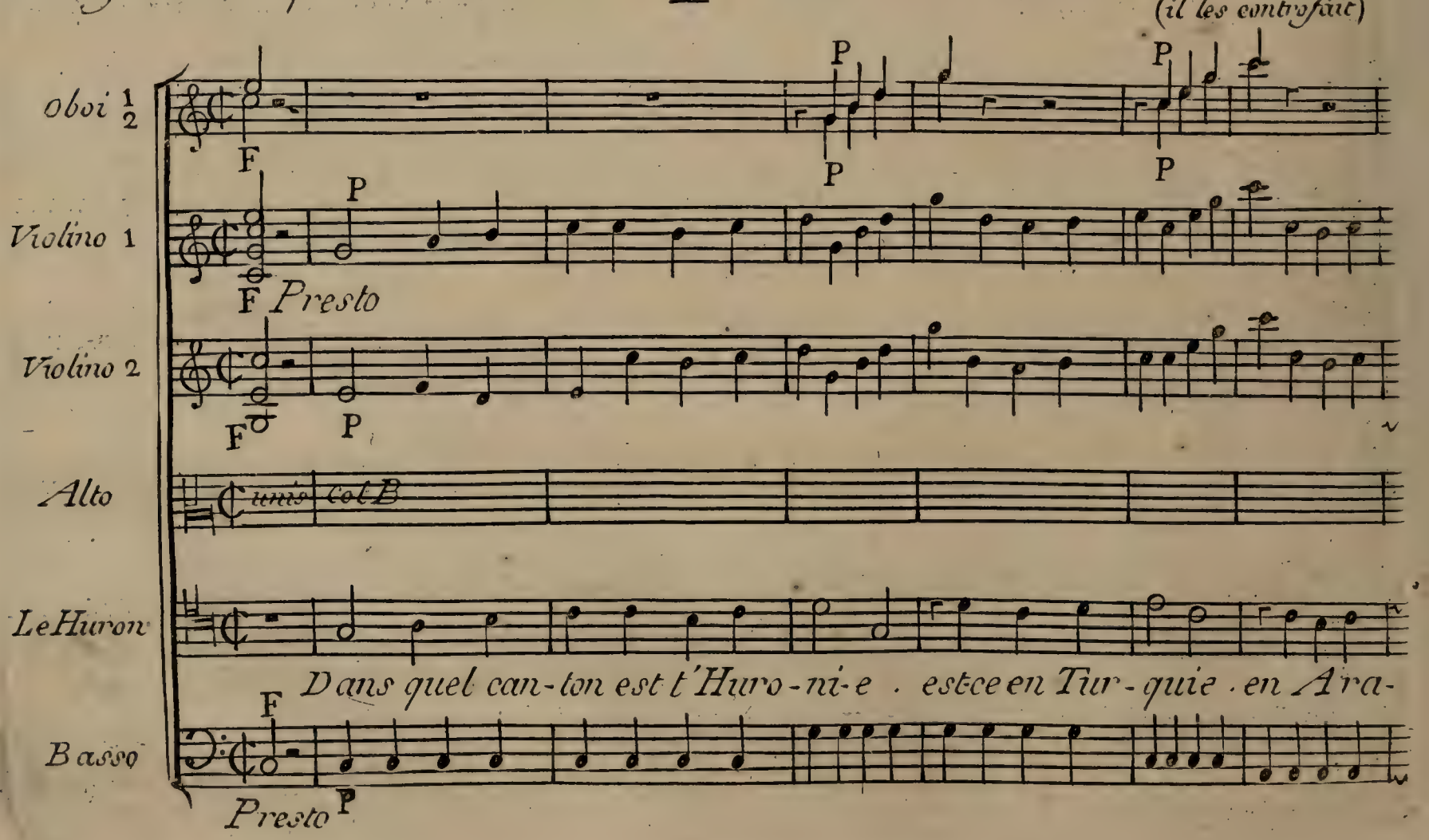
-clo-re, qu'il sait le moins ê-tre dis-cret. qu'il sait le moins ê-tre dis-cret.

F

M.elle de S.t yves, confuse.
On croit voir ce qu'on imagine.
M.elle de kerkabon.
Ah! vous dissimulez! he bien,
Vous ne sçaurez donc pas ce que je sais.
M.elle de S.t yves.
Quoi?
M.elle de kerkabon.
Rien.
M.elle de S.t yves, vivement.
Ah! de grace, parlez.
M.elle de kerkabon.
Non c'est que je badine.
M.elle de S.t yves.
Vous m'impatientez.
M.elle de kerkabon, d'un ton ironique.
Vous ne l'aimez donc pas?
M.elle de S.t yves.
Et si je l'aimois?
M.elle de kerkabon.
En ce cas,
Mon frere auroit peut être envie
De faire à Gilotin préférer son neveu;
Mais cela vous touche si peu!
M.elle de S.t yves.
Ah! vous ne doutes pas que je n'en sois ravie.
M.elle de kerkabon.
L'avois-je dit?
M.elle de S.t yves.
Je l'aime il le faut avouer.
M.elle de kerkabon.
Je vous servirai mais j'enrage
De me voir réduite à jouer
Le rôle de tante à mon age.

SCENE VIII.

Le Huron, les acteurs precédens.
Le Huron, impatienté.
Quelles gens! je suis aux abois.
Je ne sçais plus auquel entendre.
Tous m'interogent à la fois.
J'ai beau leur répéter que je n'ai qu'une voix;
Aucun n'a le bon sens d'attendre.
(il les contrefait)



F

F

F

P

unis

P

-bie-ké non, , , , , , , , en Lapo-nie-ké non, , , , , non, comment vit-on s'amuse-

F

P

-ton, y parle-t'on le Bas-bre-ton comment vit-on s'amuse-t'on y parle-t'on le Bas-bre-

F P F P P F P

P Col B

-ton hé non, non, les é-poux sont-ils ja-loux les jeunes fil-

F P P

-les gen-tilles les é-poux sont-ils ja-loux les jeu-nes filles gen-tilles et oui, et non, mai-

F F F P

c'est se-lon mais c'est se-lon . boit on du vin fait on l'a-mour fait-on l'a-

F P

F P F P

F P F P F P

-mour boit-on du vin quel- -le ma-nie! quel- -le ma-ni-e ! fait-on l'amour et

F P F P P

P P

Col B

les é-poux sont-ils ja-loux et les é-poux sont-ils ja-loux comment vit--on

P P P P

s'amuse-tón y parle-tón le Bas-bre-ton hé non, , , , , , , , , , , ,

F F P P P P

F P

P

non, Dans quel can-ton est l'Huro-ni-e, est-ce en Tur-qui-e. en Ara-bie.

F P

cres

P cres

comment vit-on s'amuse-t'on y parle-t'on le Bas-bre-ton boit-on du vin fait-on l'a-

P cres

F F F P

F P F P

-mour et les é-poux sont-ils ja-loux. ah! je suis sourd quel--le ma-nie!

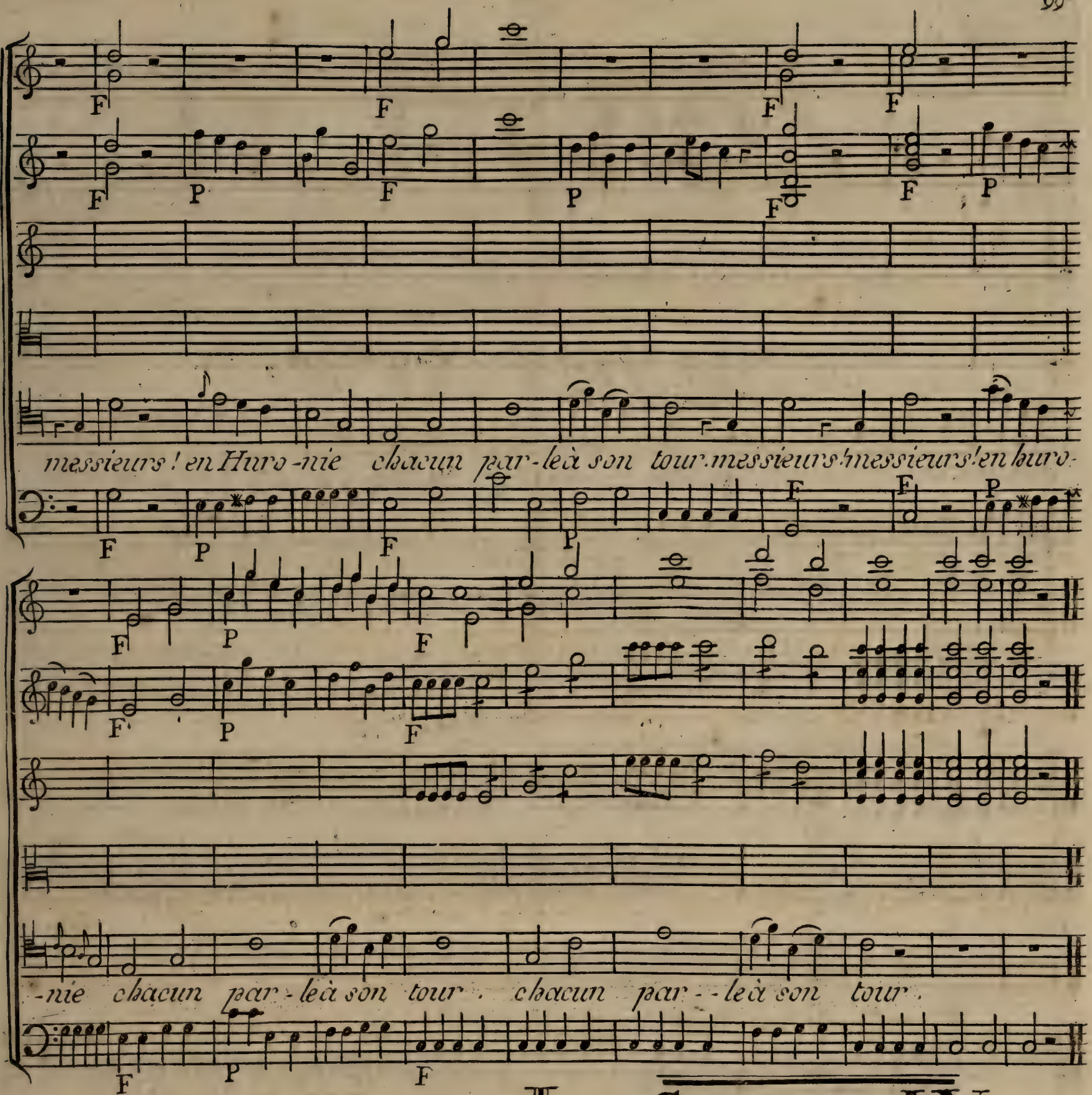
F P F P

F P F

F P F

ah! je suis sourd quel--le ma--ni-e! je suis sourd. messieurs!

F P F



Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Mon neveu, tout cela ne doit point vous
facher,
Pour vous l'avanture est heureuse.
Il ne vous manque plus ici qu'une amou-
-reuse ;
Et je vous laisse la chercher.

SCENE IX.

Le Huron, Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Le Huron, vivement.

Je n'irai pas bien loin, si j'en crois mon
envie.
Enfin me voila libre. he bien je suis Fran-
-çois ;
En êles vous bien aise.

M.elle de St. yves.

Avec ma bonne amie,
Quand vous êtes venu je m'en réjouissois.

Le Huron.

Je vous aime ; et si je vous plais,
Je suis sûr à présent du bonheur de ma vie.

M.elle de St. yves.

Savez-vous que votre oncle est occupé de nous ?
Qu'il veut nous marier ?

Le Huron.

Oui, mon oncle, ma tante,
Je suis sur qu'ils le veulent tous.

M.elle de St. yves.

Et croyez-vous aussi que mon pere y consente ?

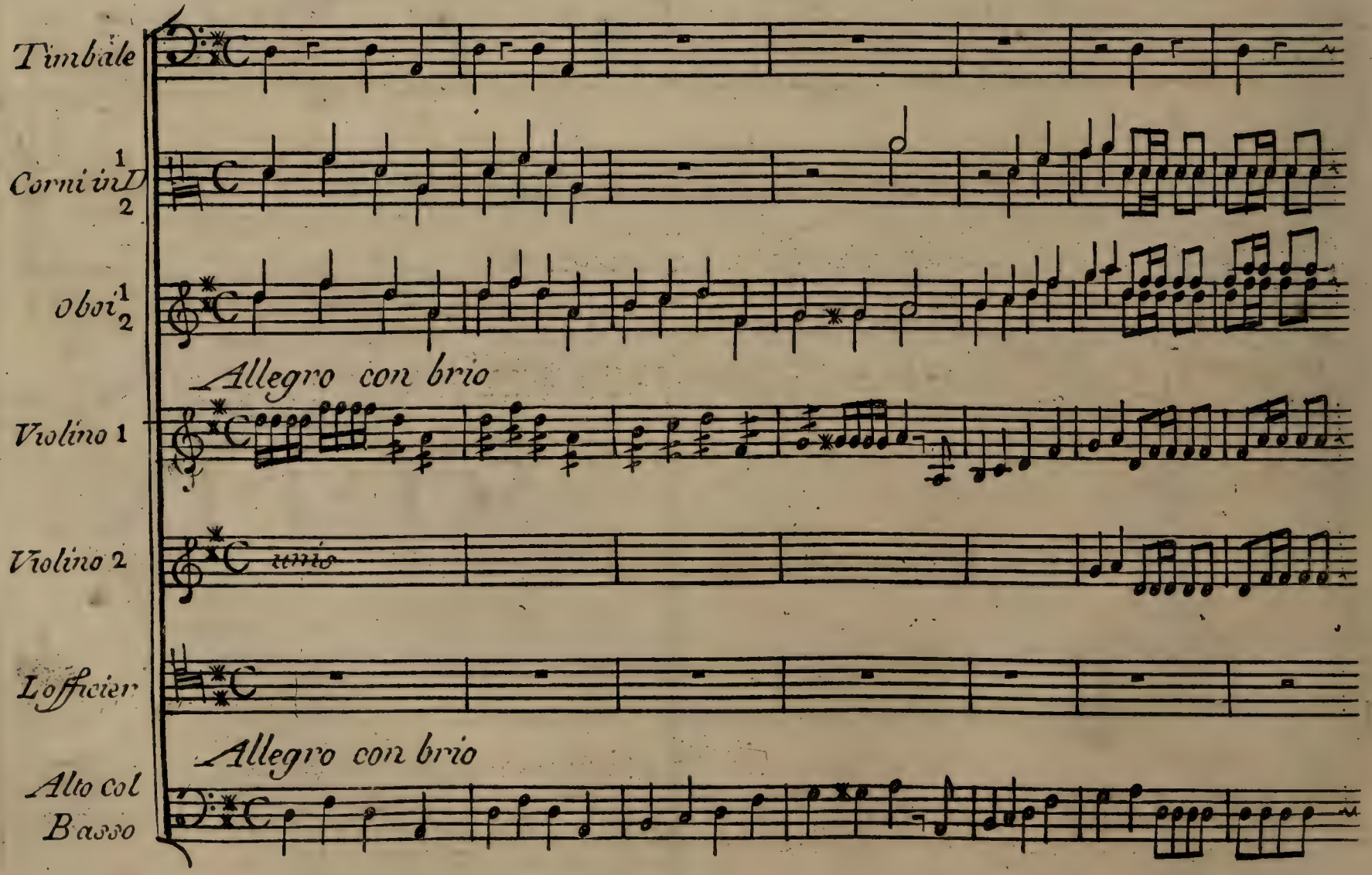
Le Huron.

Il le faut bien. Et puis, qu'avons nous besoin d'eux ?
Le bonheur est en nous, il dépend de nous deux.

SCENE X.

Le Huron, M.elle de St. yves, un officier, et des Soldats.

L'officier.



P

P

Vail-lans François, cou-rez aux armes · les An-

F

F

F

F

-glois me-nacent vos ports · les Anglois me-nacent vos ports ·

F

P F P

P F P

Si la gloire a pour vous des charmes, vo-lez à sa voix volez à sa

P F P

F

F

F

voix sur ces bords. volez vo-lez à sa voix sur ces bords.

F

oboe Solo

P

P

Quand on sert un Roi que l'on aime, c'est une fê-te qu'un com-bat.

P

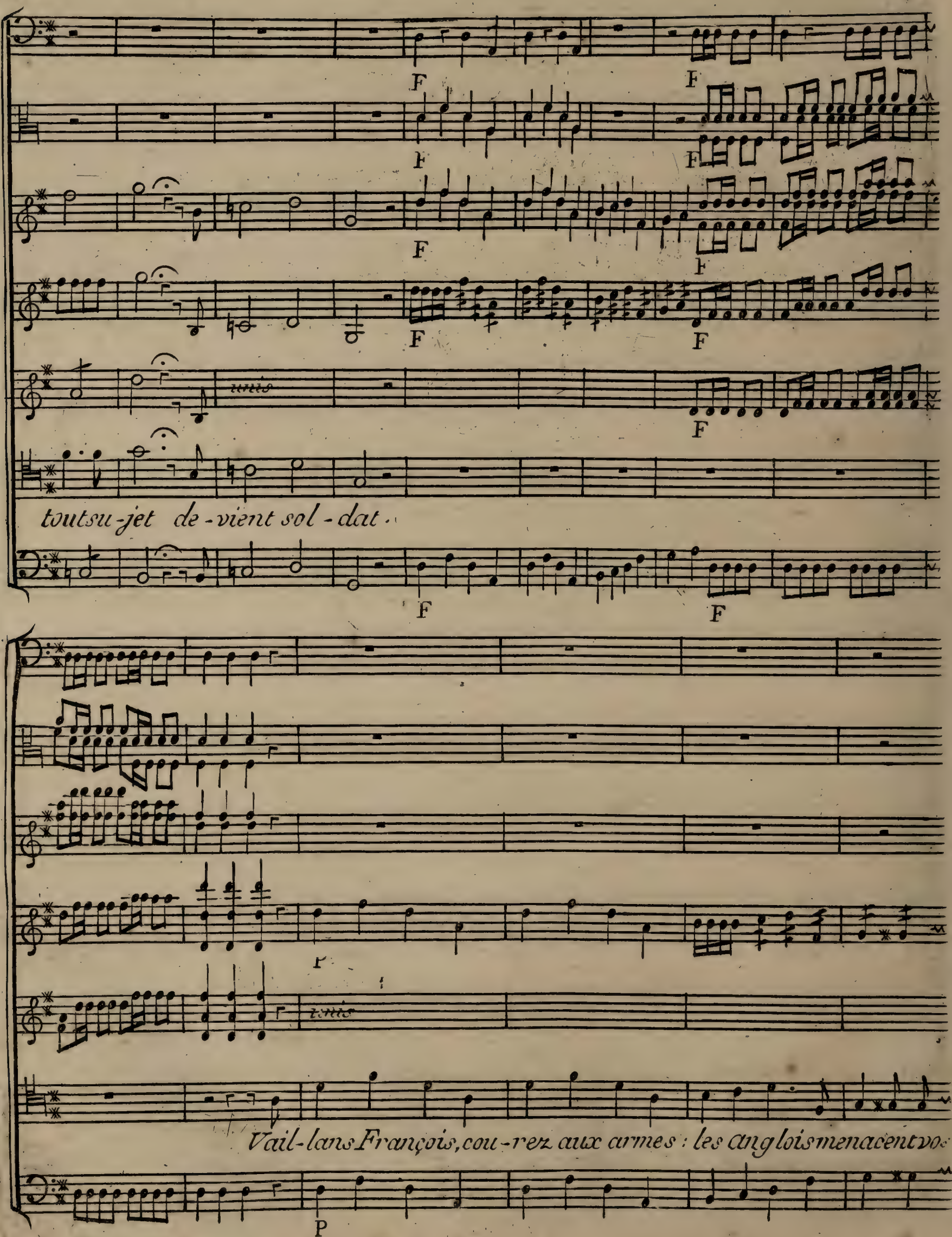
F

F

F

cha-cun s'en-rô-le de soi mê-me ; et tout su-jet de-vient sol-dat. et

F


F
F
F
F
F
F
F
F
F
unis
F
toutsu-jet de-vient sol-dat.
F
F
P
unis
Vail-lans François, cou-rez aux armes : les anglois menacent vo
P

F F F F P F P

ports. les anglois me-nacent vos port. Si la gloire a pour vous de:

F P

F F F P F P

charmes, vo-lez à sa voix sur ces bords: vo-lez à sa voix vo-lez sur ces

F P

FF

FF

P

FF

P

FF

bords volez vo-lez sur ces bords volez vo-lez à sa voix - - - - - -

FF

- - - - - - vo - - lez sur ces bords.

Pendant cet air, le peuple s'assemble et prends les armes.

SCENE XI.

un Caporal et Gilotin.
les acteurs précedens.
le Caporal, menant Gilotin.

Allons, marche.

Gilotin, tremblant.

Messieurs, je suis fils du Bailli.

le Caporal.

Tu tremble, lâche!

Gilotin.

Oui j'ai la fièvre.
Pour avoir aproché d'un lièvre,
Tantôt le coeur m'a défailli.

l'officier.

Prends cette épée.

Gilotin.

A moi! juste ciel! une épée!
Et qu'en ferois-je hélas?

l'officier.

Nous le verrons dans peu.

Gilotin.

De frayeur j'ai l'ame frapée;
Et ce seroit bien pis si je voyois le feu.

l'officier.

Prends.

Gilotin.

Quelle contrainte inhumaine!

le Huron, Fièrement.

Donnez-la-moi, mon Capitaine.

l'officier.

A toi?

le Huron.

Sans doute, à moi renvoyez ce poltron.

l'officier.

Va-t'en.

Gilotin, Enchanté et s'enfuyant bien vîte.

Ah! le charmant Huron!

SCENE XII.

Mlle de St. yves, le Huron,
l'Officier, le caporal, les soldats.

l'officier.

Es-tu françois?

le Huron.

On dit que j'ai l'honneur de l'être,
Et sur parole je le croi;
Mais Hortence est Françoise, et ma pa-
-trie à moi,
C'est le pays qui l'a vu naître.

l'officier.

Ton nom?

le Huron.

Hercule kerkabon.

l'officier.

Ce nom promet beaucoup sans doute.

le Huron.

J'espere vous tenir ce que promet mon nom.
Une seule chose me coute;
C'est de me séparer de cette aimable enfant.

l'officier.

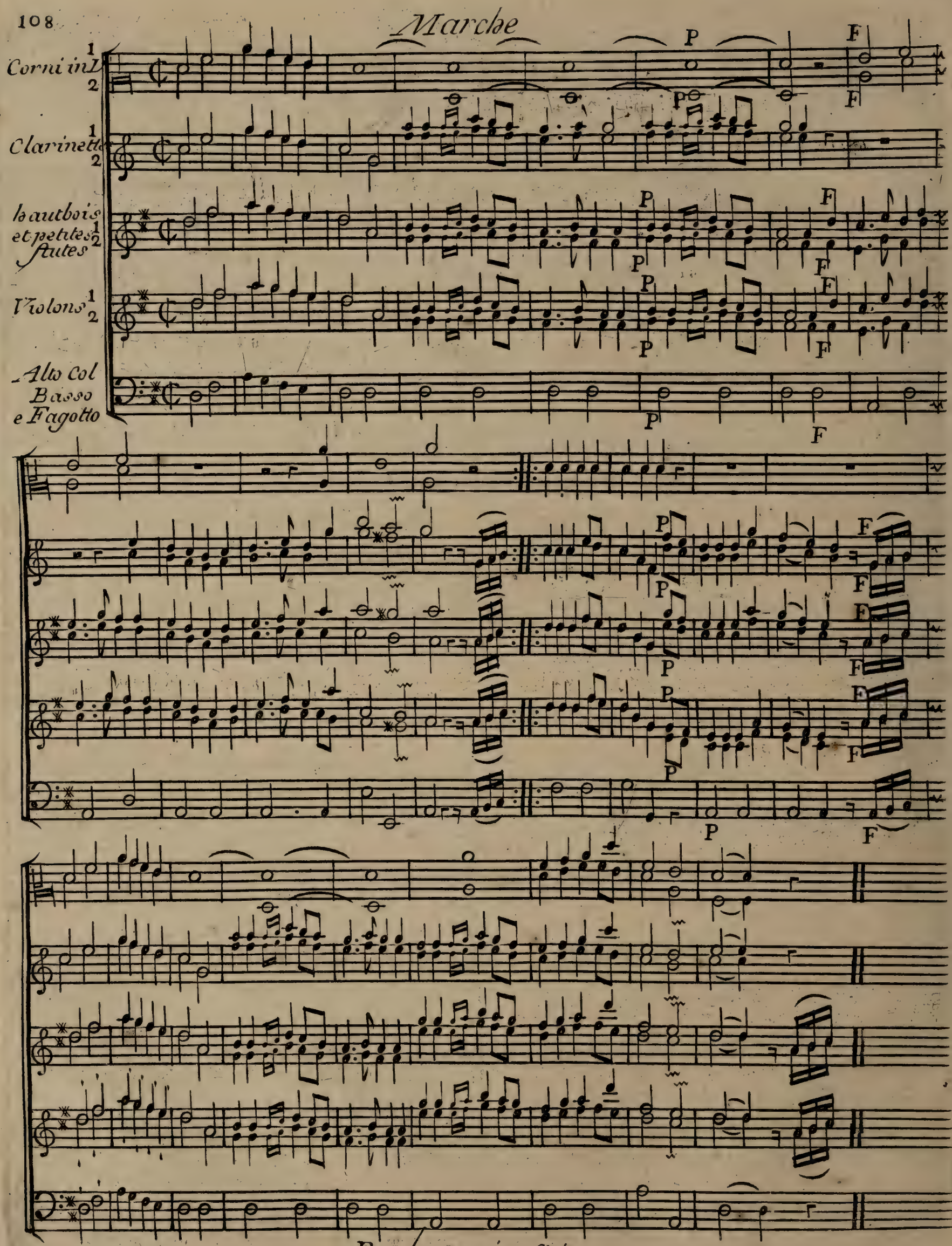
Bon! ce soir tu viendras la revoir triomphant.

le Huron, à Mlle de St. yves.

C'est pour ton Roi que je m'engage;
Tu me le permets?

Mlle de St. yves.

J'y consens.
Tu me fais trembler; mais je sens
Que je t'en aime davantage.

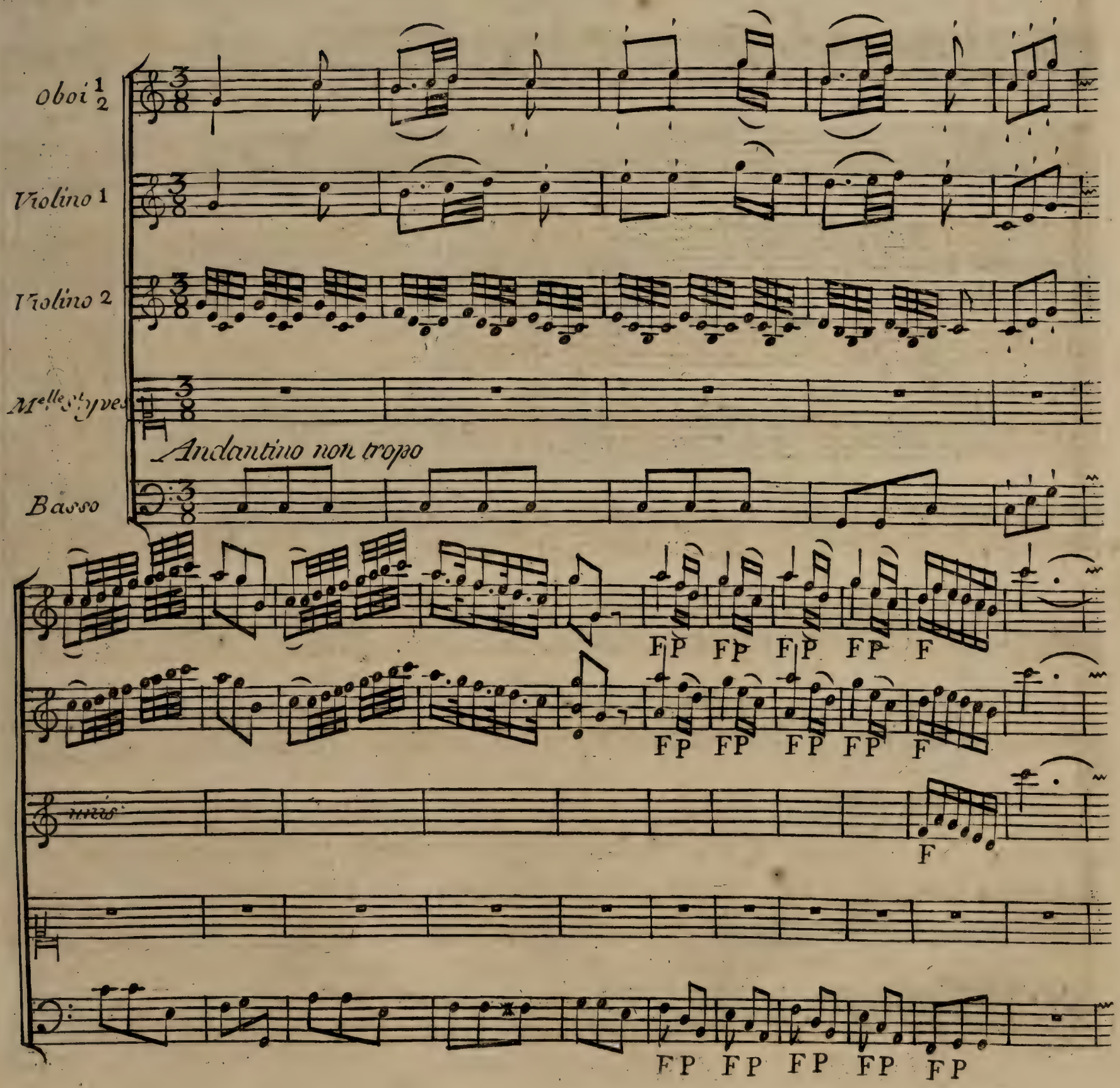


Fin du premier acte

ACTE II

SCENE I

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves, seule.



P

P

Toi, que j'ai--me plus que ma

P

P

vi--e, fais ton de---voir, si-gna-le-toi; et que tout le monde m'en-

F

F

P

F

P

-vi-e le coeur qui m'a don-né sa foi qui m'a donné sa foi. je ché-

F

-ris jusqu'aux al--larmes que me cau-se ce beau jour la gloi-----

F P F P adagio andantino

--re essuira les larmes qu'aura fait cou---ler l'a--mour. toi, que

F P F P adagio andantino

j'ai-me plus que ma vi--e, fais ton de---voir; signale toi;

P F P

et que tout le monde m'en--vi--e le coeur qui m'adon-ne sa foi qui m'adonne sa

F P

P F F F

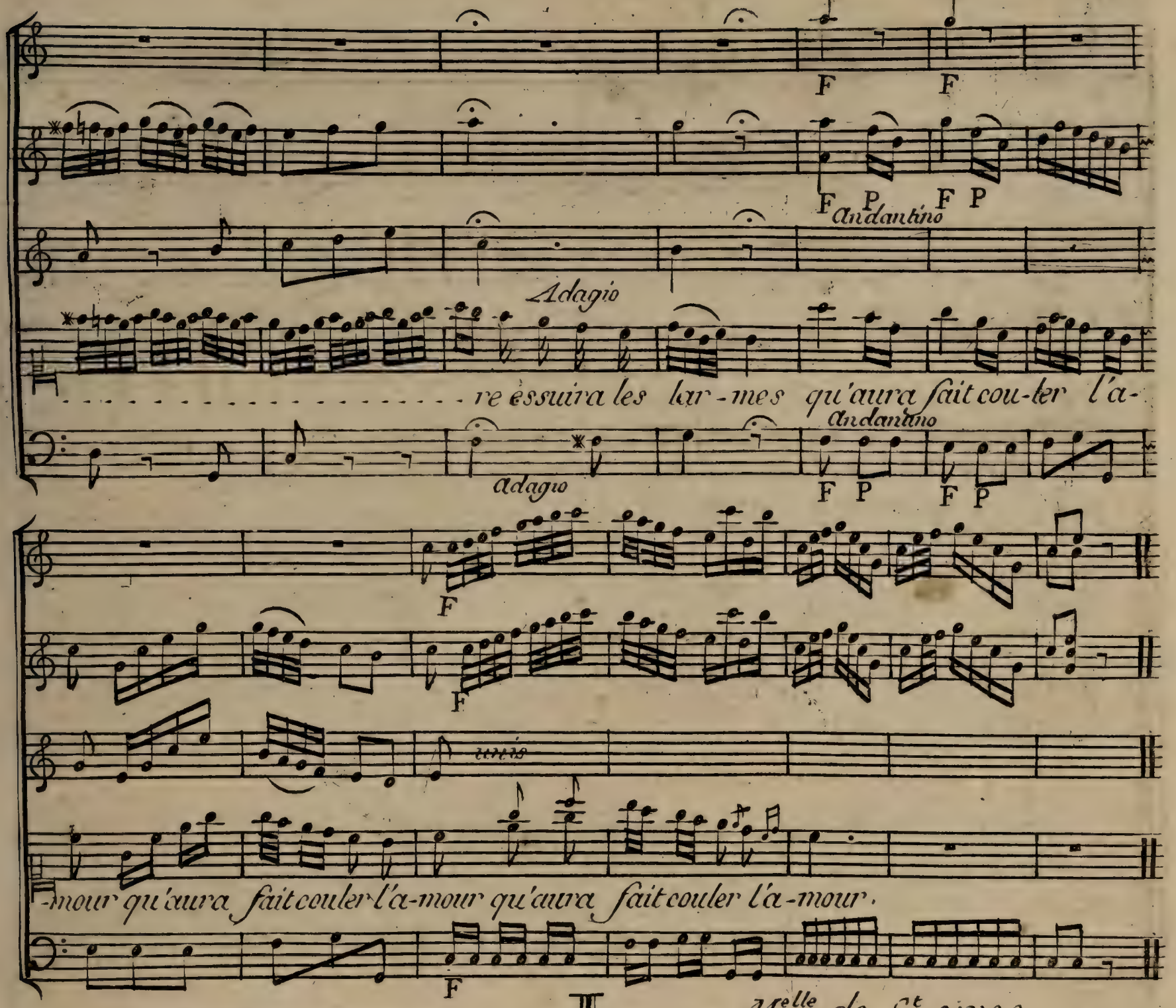
foi je ché-ris jus--qu'aux al-larmes que me cause ce beau jour la

F

P P P

gloi

P



SCENE II.

Gilotin, Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Gilotin.

Victoire ! ils sont partis nous en voila défaits.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

On s'est batu ?

Gilotin.

Pour être brave,
Ma foi, vive le François !

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Vous êtiez la ?

Gilotin, naïvement.

Moi ? non j'étois dans notre cave,
En attendant le succès.
Mais c'est le bruit du village :
Les ennemis attaqués,
ont déjà plié bagage.
Les uns se sont rembarqués,
D'autres s'en vont à la nage.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

Et le Huron ? l'a t'on vu ?

Gilotin.

Tout au milieu du carnage
Il donnoit à corps perdu;
Et s'il est mort, c'est dommage.

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ. Yves, avec effroi.

Ah! je m'applaudissois d'un excès de valeur
Qui peut être a fait son malheur.
Allez, (vivement) voyez, sachez s'il revient, s'il respire,
S'il est blessé s'il est... je tremble de le dire.
Allez vous dis-je.

Gilotin.

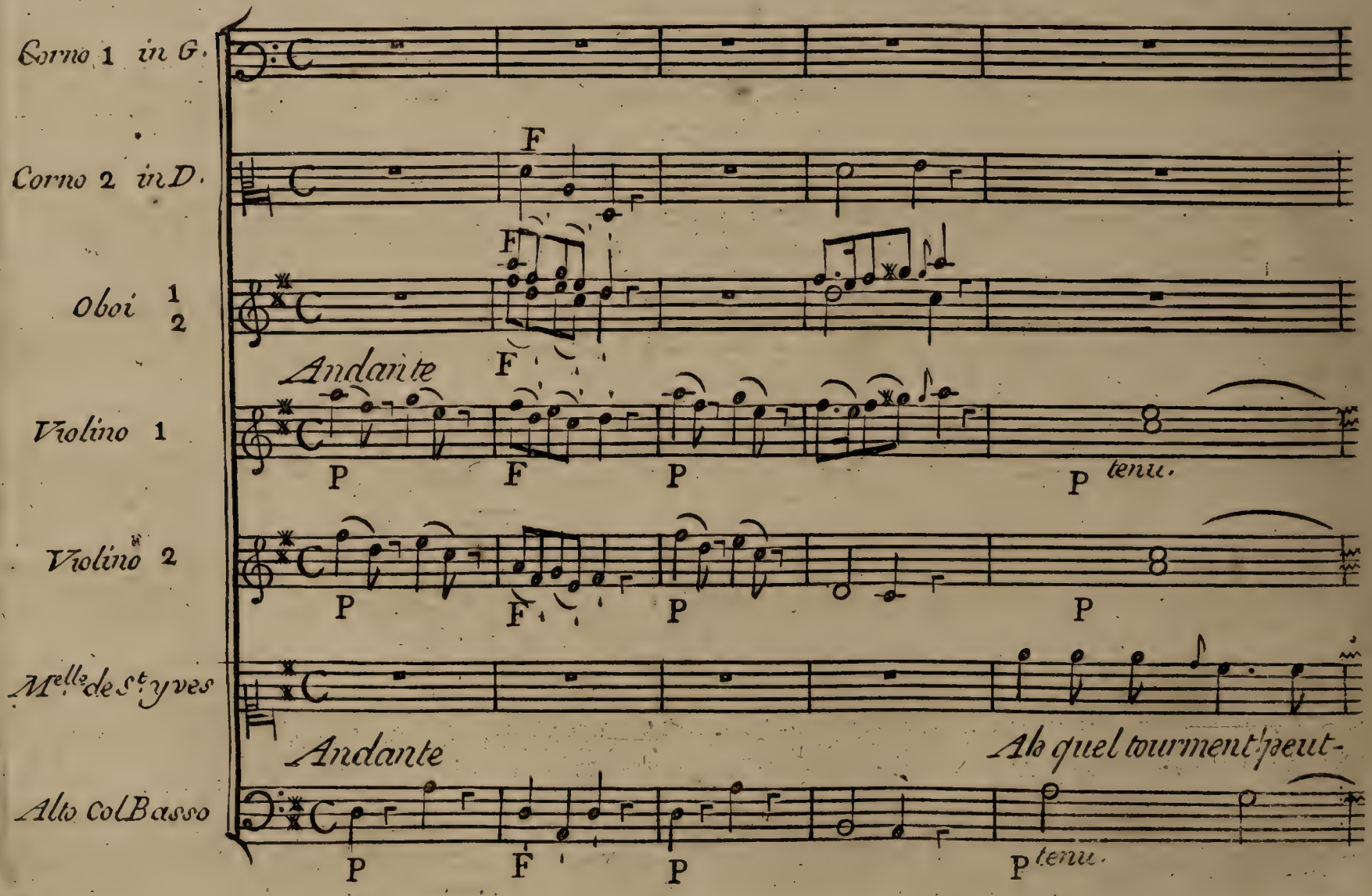
Un moment.
Ce Huron là vivement
Vous touche et vous intéresse!
On diroit d'une maitresse
Qui tremble pour son amant. (il sort.

SCENE III

Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ. Yves, seule.

Il est trop vrai! l'effroi de plus en plus me presse.

Recitativo obligato



P

P

-être il est blessé : parmi les morts peut-être on l'a lais-se. sa foible voix ap

P cres

P

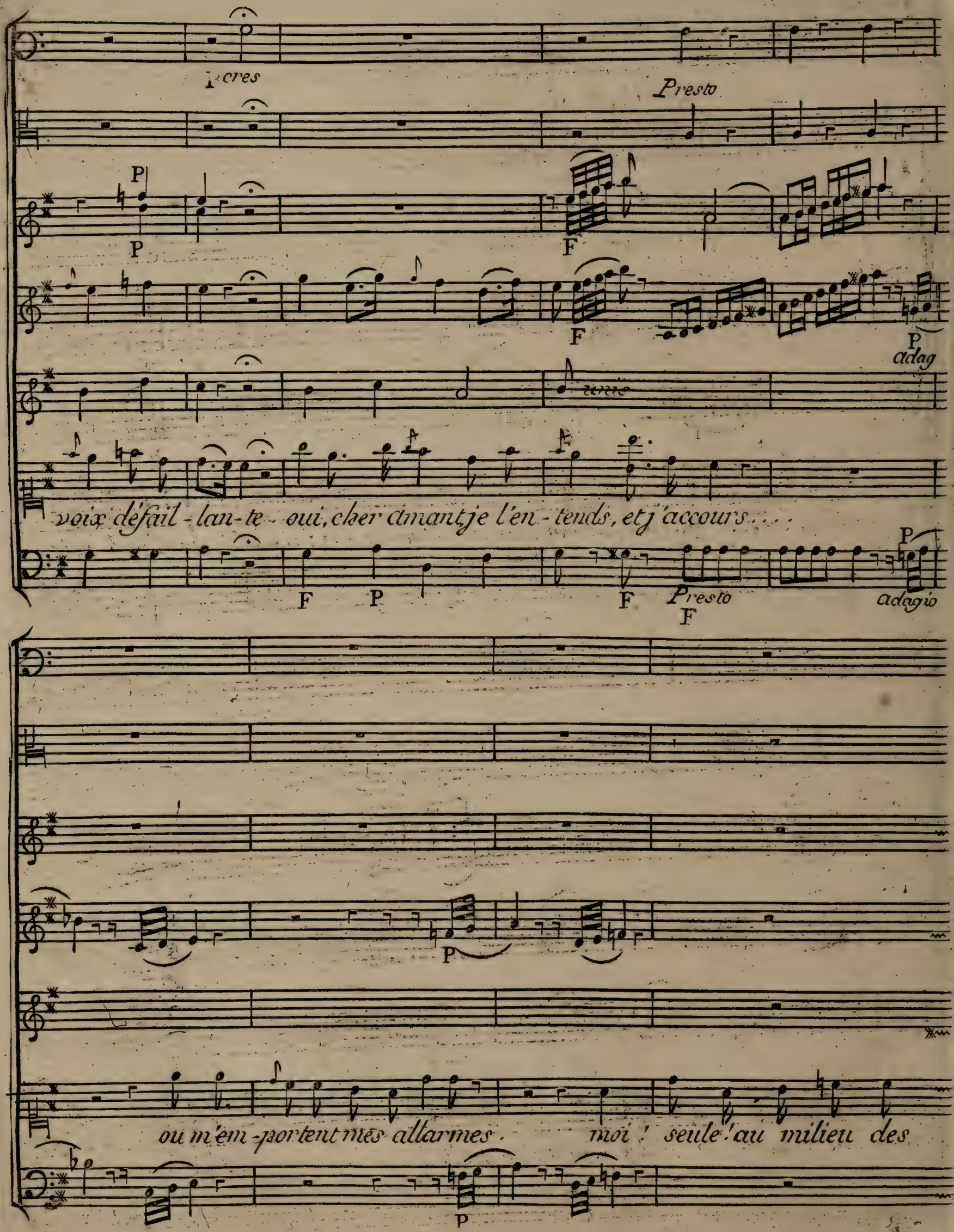
P

FP P

FP P

-pelle son amante ; sa foible voix m'ap-pelle à son secours. Ah je l'entends, cette

FP P


Presto
P
F
adag
unis
voix défail - lan - te - oui, cher amant, je l'en - tends, et j'accours....
Presto
adagio
ou m'em - portent mes allarmes. moi! seule! au milieu des

oboe solo

P

P

tenu

P

tenu

P

armes! m'expo-ser aux yeux de tous! ... il n'est pas mon époux, et je dépends d'un

P *tenu*

P

Presto

F

F

F

F

F

F

tenu

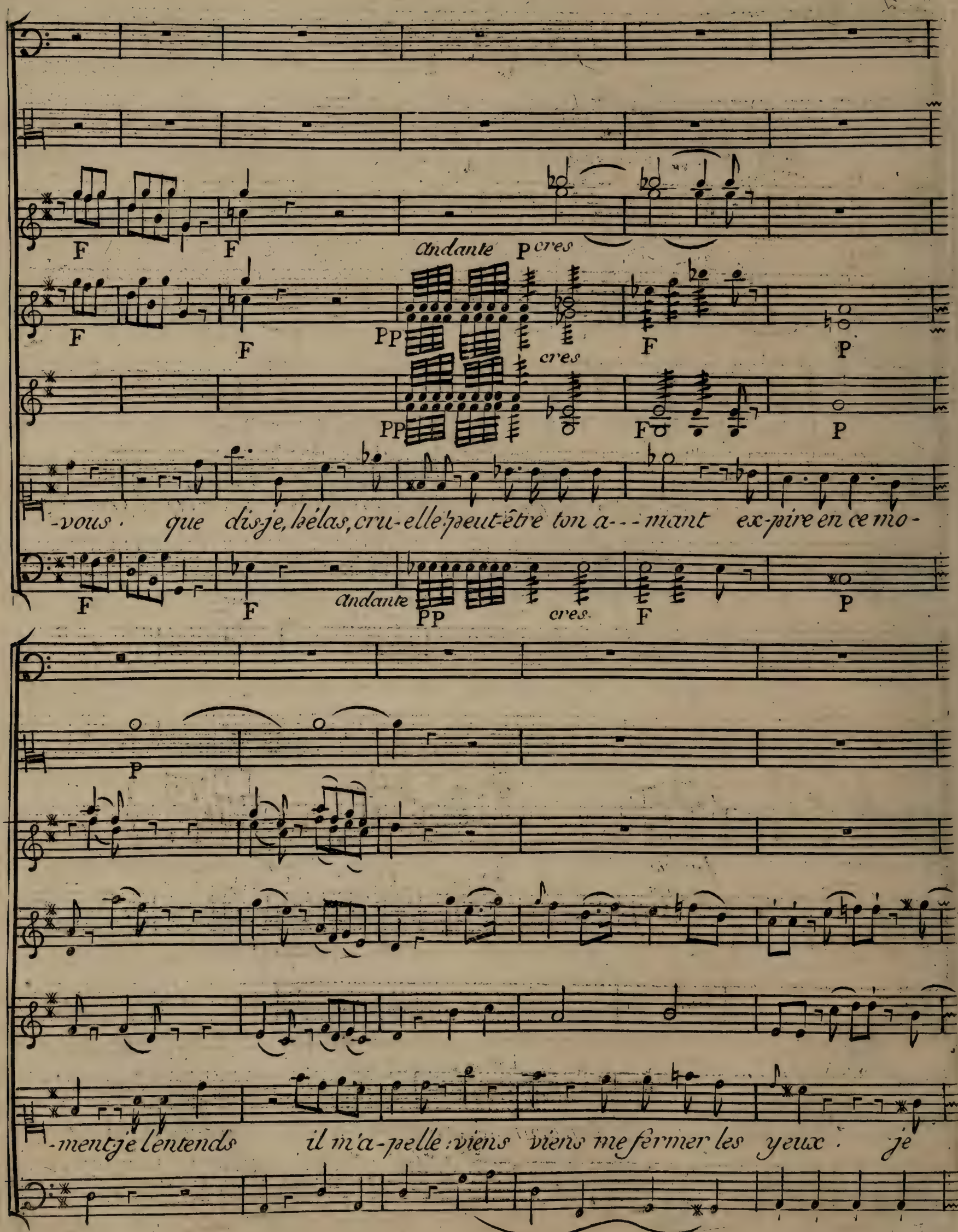
père.... de--voir, honneur sévère, pour---quoi, m'enchainez-

F

Presto

F

F


F
F
Andante
P cres
F
F
PP
cres
F
P
PP
F
P
-vous · que dis-je, hélas, cru-elle peut-être ton a- - - mant ex-pire en ce mo-
F
F
Andante
PP
cres.
F
P
P
-ment je l'entends il m'a-pelle : viens viens me fermer les yeux · je

F

F P

F P

F P

meurs je meurs fi--dé-le ah! je l'en-tends viens, viens, reçois mes a-

F P

Corno 1.

Corno 2.

P

oboe 1.

oboe 2.

P

Presto

Violino 1.

P

Vol 2.

P

Alto

-dieux.. viens, viens, reçois mes a-dieux ... Ah! mon coeur se déchire. c'est

P

Presto

F P

F P

F P

P

P

un trop long mar - ty-re je céde à mon ef-froi . je dois à ce que j'aime, je

F P

F P

F P

Col B

dois plus qu'a moi mê-me ; et la douleur ex - trê - me ne connoît point de

F P

loi. non ne connoît point de loi. Ah! mon coeur se dé-chire. c'est

un trop long mar-ty-re. je céde à ma dou-leur je dois à ce que j'aime je

F P

F P

FP

dois plus qu'a moi mê-me, et la douleur ex-trê-me ne con-noît point de

F P

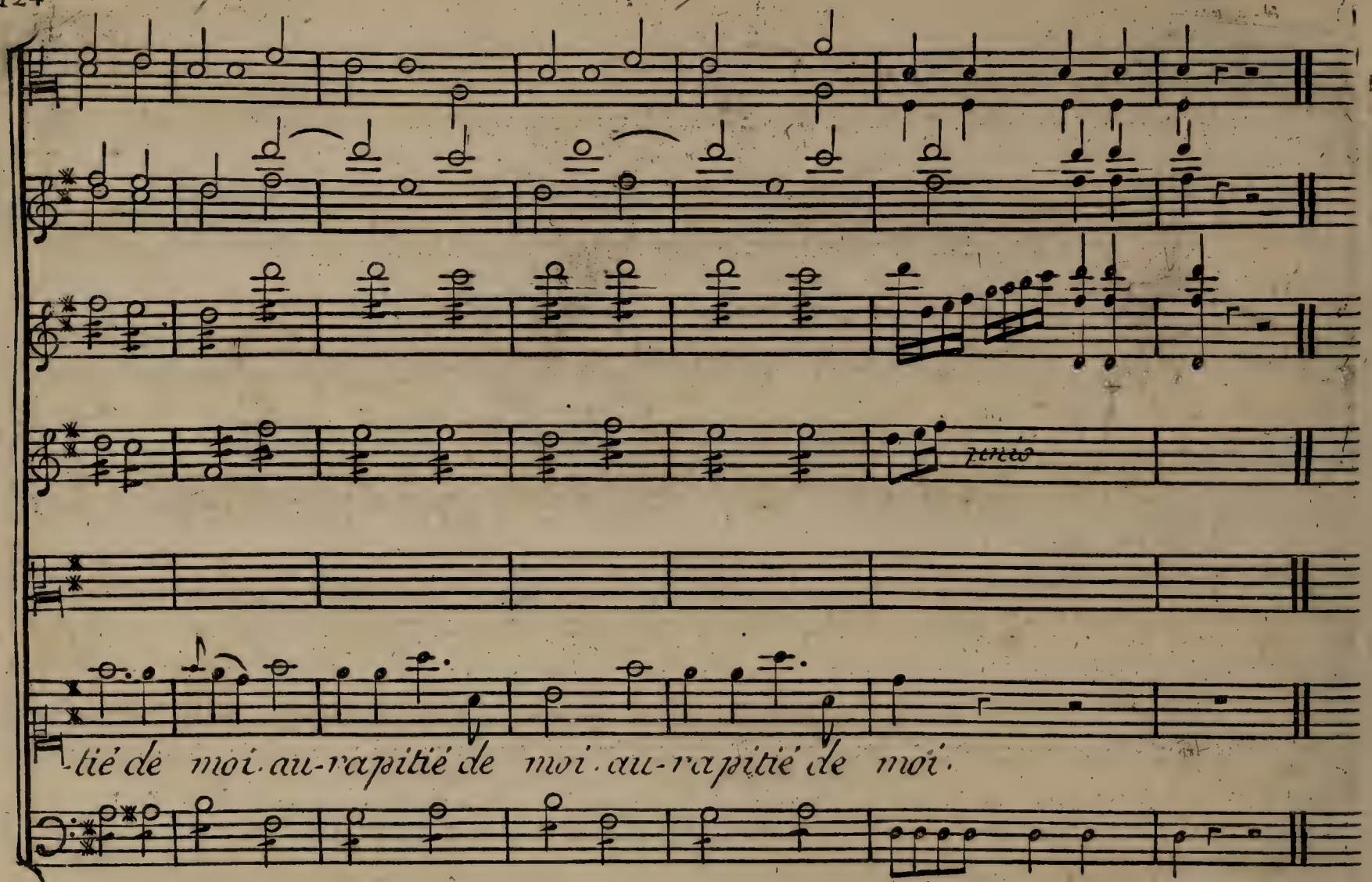
F

F P

loi oui je dois à ce que j'aime, je dois plus qu'à moi mê-me et la dou-

F P

F P F P F P F P P P



SCENE IV.

le Huron, M.elle de S.t yves.

le Huron, d'un air triomphant.

Eh bien ? les avons nous renvoyez leste-
-ment ?

M.elle de S.t yves.

Te voilà ! je succombe à mon ravisse-
-ment.
(elle tombe pamée dans les bras du Huron.)

le Huron.

Hortence !.. ô ciel ! est-il possible
Que tu m'aimes si tendrement !
Hélas ! tu n'es que trop sensible.
Respire, ouvre les yeux, rassure ton amant

M.elle de S.t yves, reprenant ses esprit.

Tu m'es rendu ! mon coeur se livre
Au plus délicieux transport.

le Huron.

Du péril échappé, je rends grace à
mon sort ;
Car pour toi, mon Hortence, il est bien
doux de vivre !

Duo

Flauto Solo

oboe Solo

Larghetto

Violino 1

P

Violino 2 unis.

Melle St. yves

le Huron

Larghetto Sempre Staccato

Basso

Ah ! que tu m'atten-

Ah ! tespé-

-dris ! quoi! tu me ché--ris au--tant que je t'ai--me !

-ris! pas--sez, tous mes sens gla-cés te l'on fait voir as-sez.

Bonheur su-

Crois que je t'ai - - me

-prê - - me ! nous ai-mons de mê - - me.

F

F P

F P

F P

bien plus que moi - mê - - me je vois nos jours

ton coeur est fait pour le mien que d'at-

F P

F P F

F P F

F P F P

F P F

cou--ler tou-jours en-sem-ble . ah ! quel heureux ac-cord ! nous voir, et d'a-

-traits ce li--en ras-sem-ble !

F P F P

-bord tous les deux nous en-ten--dre !

oui, j'ai senti da--bord cet heu-

J'aurois du me dé - fen - - - dre.

-reux ac - cord! t'aimer é - toit mon sort.

me sera-tu fi - - de - - - le?

quoi! d'un a - mour si ten - dre? ma flamme est

F P F F P

F P F P

F P F P

ah ! ton coeur

é-ter- -nel - le. oui, mon coeur t'est con- -nu : ce coeur

F P F P

F

F

F

m'est con- -nu ; je ces-se de crain-dre. ah !

in- -ge- -nu n'à jamais su fein- - -dre. moi ! je les brise- - -rois

F

P P P P

qu'on nous laisse en paix, jou--ir de ses bien-faits qu'il nous enchaî--

ces noeuds pleins d'attraits, ces noeuds qu'a-mour a faits! qu'il nous enchaî--

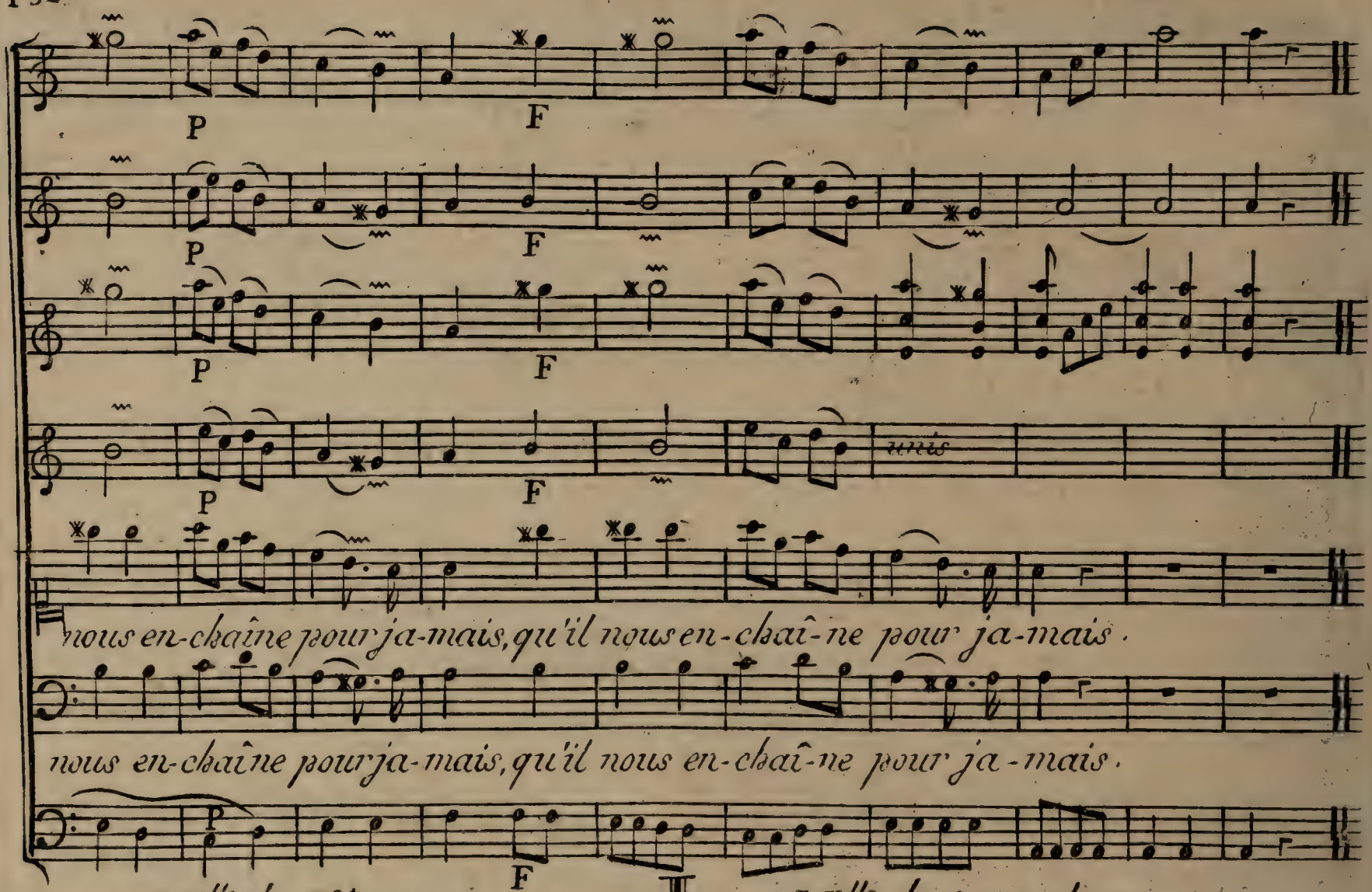
P

F F F F

ne qu'il

ne qu'il

Smor F



Mᵉˡˡᵉ de Sᵗ yves.

on vient; je ne veux plus qu'avec moi
l'on te voye.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon, avec frayeur.

Ah! que plutôt ils s'en souviennent;
Et qu'ils nous laissent en repos.

SCENE V.

Mʳ et Mᵉˡˡᵉ de kerkabon, le Huron.

Mʳ de kerkabon.

Mon neveu!

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Mon neveu!

Mʳ de kerkabon.

Quel bonheur!

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Quelle joie!

le Huron.

oui, me voilà frais et dispos,
Prêst à recommencer si ces gens là
reviennent.

SCENE VI.

Mʳ de Sᵗ yves, les acteurs précédens.

Mʳ de Sᵗ yves.

Monsieur de kerkabon, que je vous félicite.
Vous avez un neveu dont je suis enchanté.

le Huron.

Quel suffrage, Monsieur! et que j'en suis flatté!

Mʳ de Sᵗ yves.

Je le dois à votre mérite.

Mʳ de kerkabon.

Allons, raconte nous tout ce qui s'est passé.

Mlle de kerkabon.
Mais il doit être las.
le Huron.
Non, je suis délassé.

Vous voyez d'ici le rivage ?
L'ennemi s'étoit rangé là.
Il nous attend, et nous voilà.
Nous marchons ; le combat s'engage.

Corni 1 2 in G

Oboi 1 2

Violino 1

Allegro non tropo

Violino 2

unis

Alto

col B

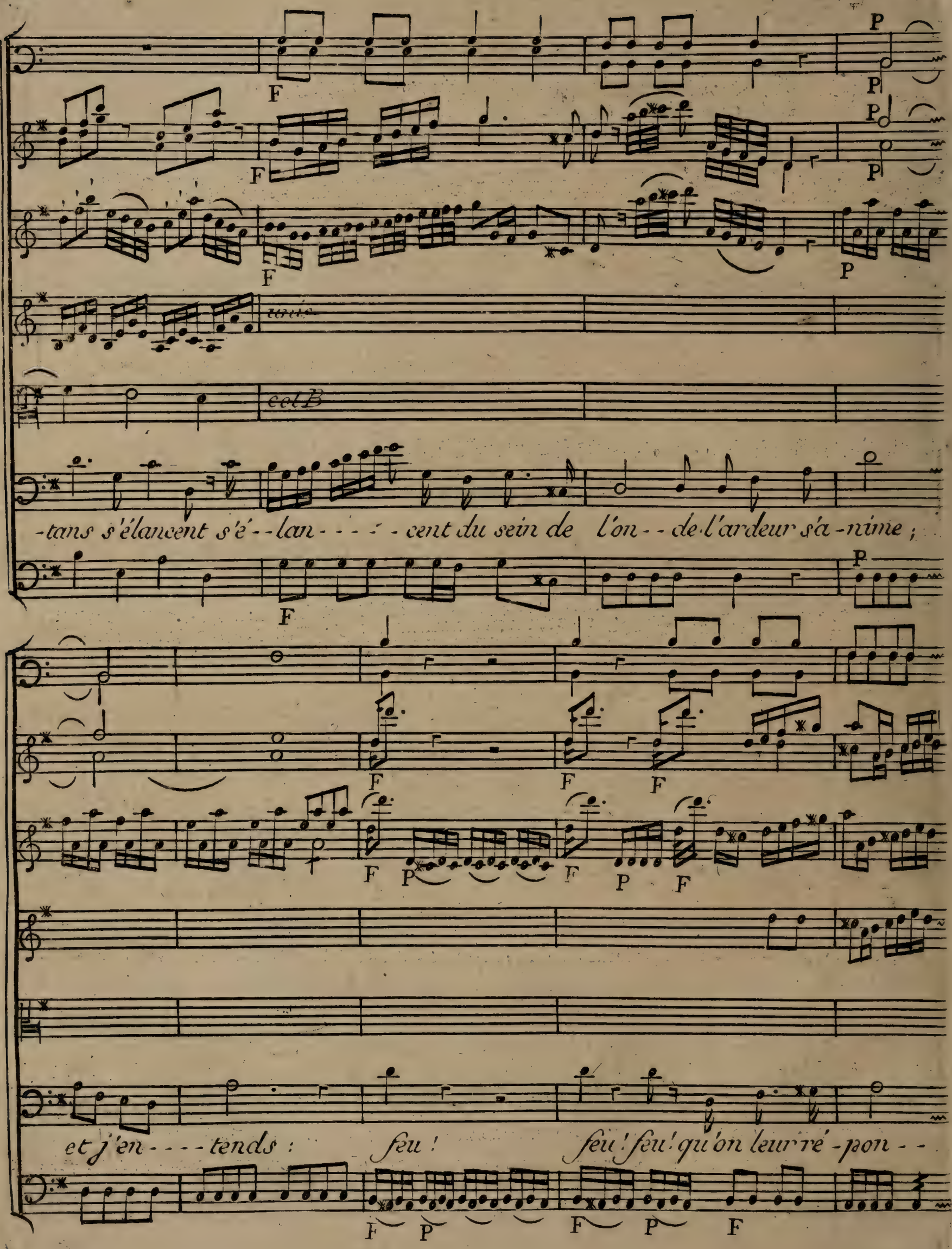
le Huron

All.o non tropo

Sur nos étendars flot-tans de ses vais- - - - seaux

Basso

l'airain gronde de ses vais- -seaux l'airain gronde cent tonnerres écla-


unis
col B
-tans s'élancent s'é--lan----cent du sein de l'on--de l'ardeur s'a-nime ;
et j'en----tends : feu ! feu ! feu ! qu'on leur ré-pon--

F

P F P

-de des deux cô-tés c'est le même fracas des deux cô--tés c'est le mê--me fra-

P F P

F P

F P

F P

col B

-cas c'est le même fra-cas c'est le même fra-cas . . et puis, si--len-ce !

F P

P P P

P

pizzicato

a demi voix

doublez le pas. ne tirez pas! avance, a - - - van-ce : si - - len - ce c'est

pizzicato

P

F F

F F

F col arco P F F

F P F F

col B

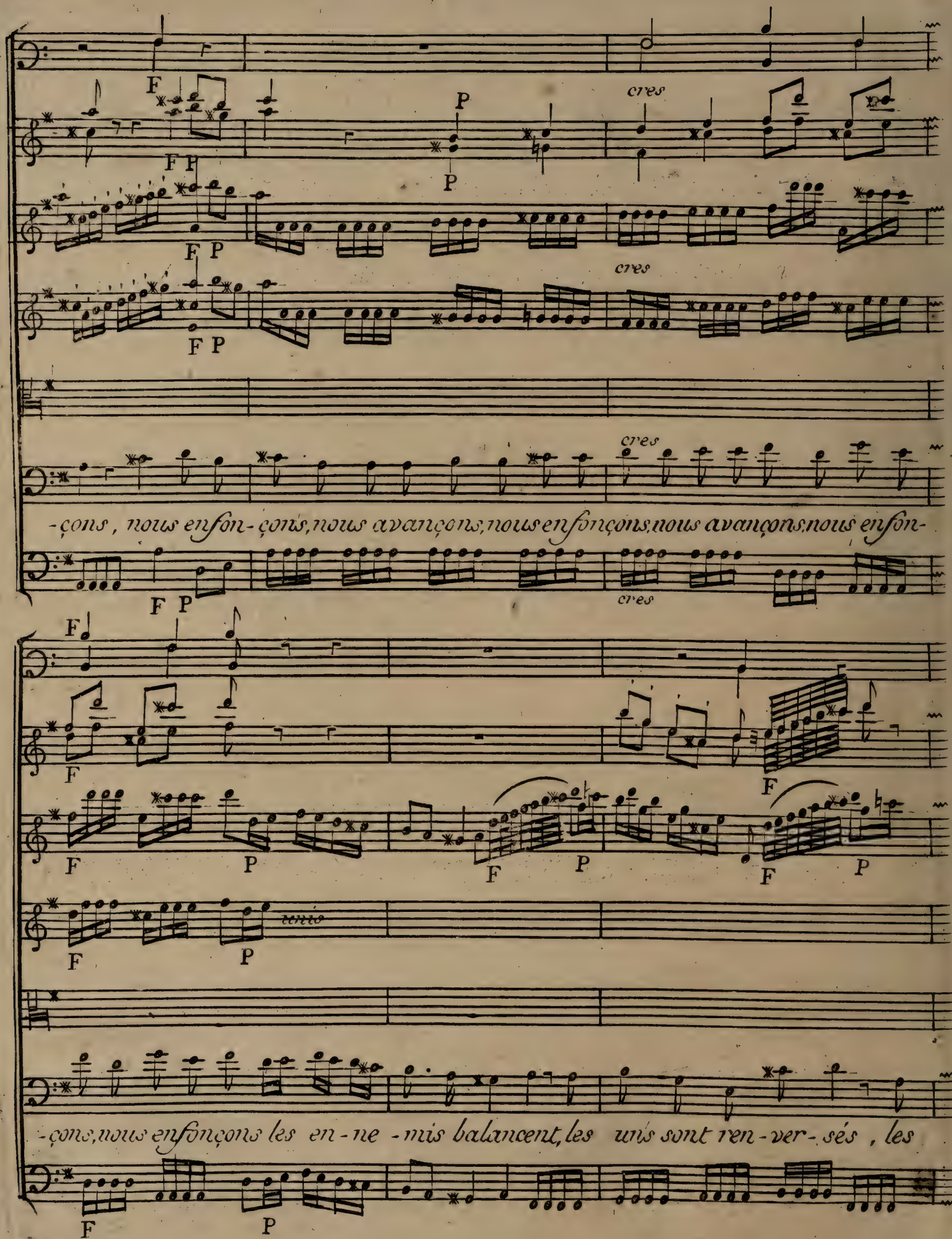
là quand le fer peut agir, c'est-là c'est - là le carnage. c'est-là c'est-là le carnage. le

F col arco
piu allegro P F F

feu n'est qu'un bati-na-ge c'est quand le fer peut agir; c'est-là c'est-là c'est-là le car-

a demi voix

-na-ge . on voit les sables rougir, et dans le sang la mort na-ge nous avan-


F
P
cres
F P
F P
cres
F P
cres
-çons, nous enfon-çons, nous avançons, nous enfonçons, nous avançons, nous enfon-
F P
cres
F
F
F
F
P
F
P
F
P
F
P
unis
-çons, nous enfonçons les en-ne-mis balancent, les uns sont ren-ver-sés, les
F
P

F F F F F P F F F

autres dispersés, dans les eaux ils s'élan -

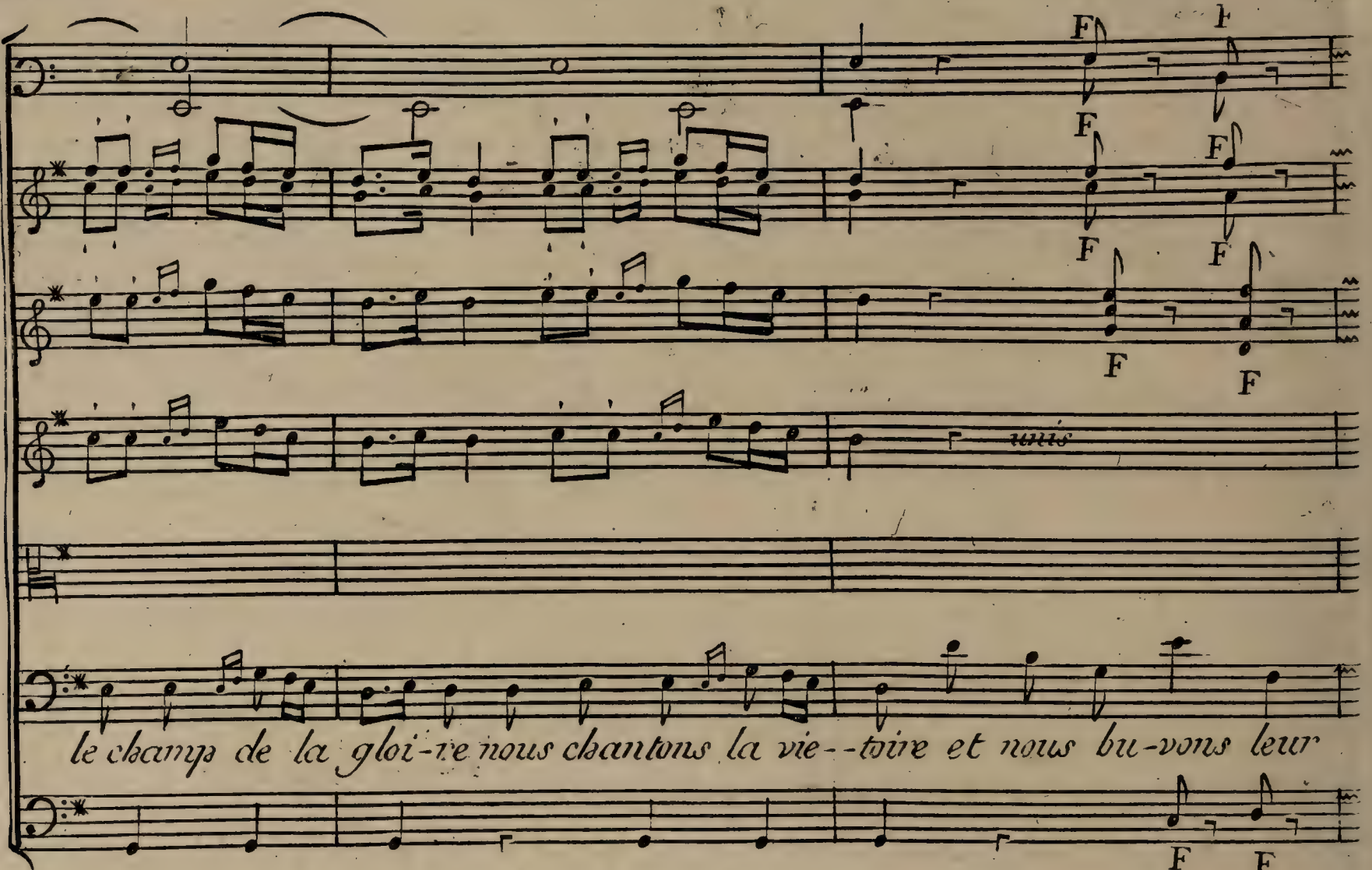
F F

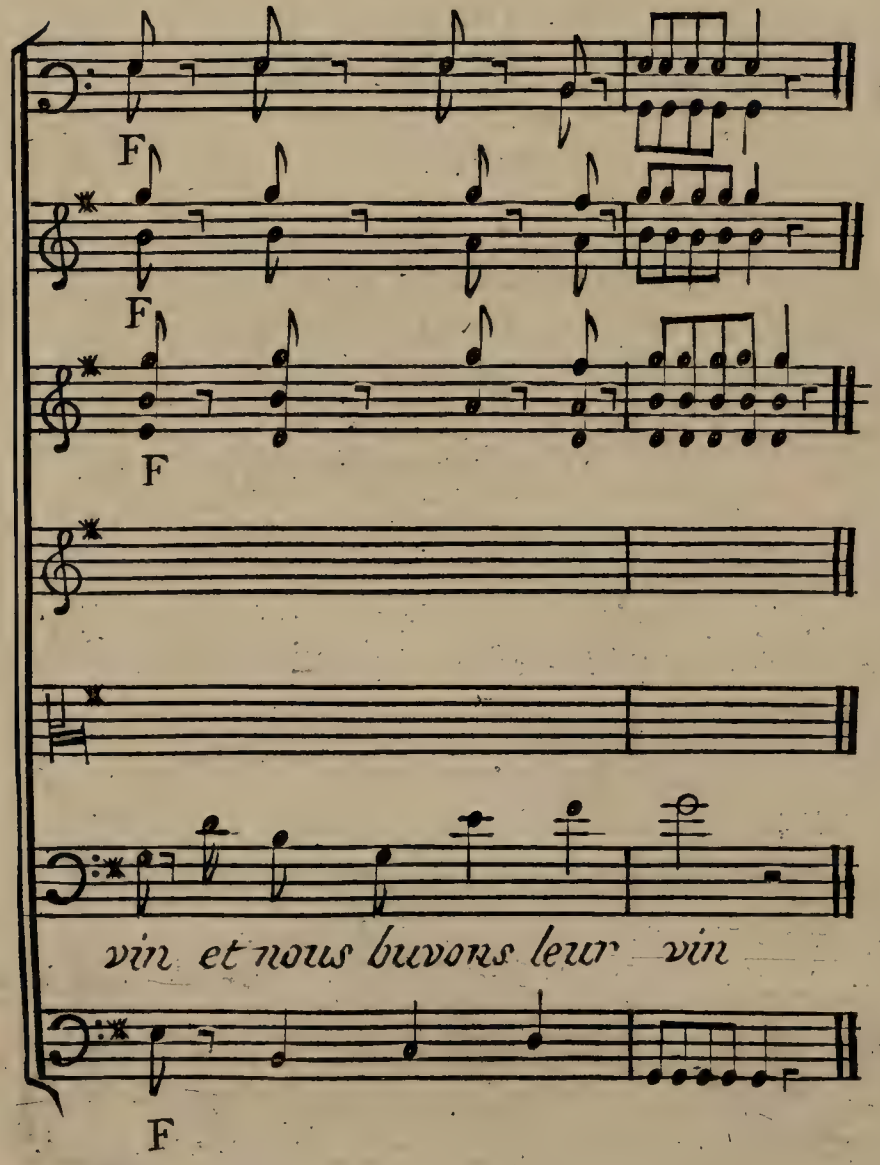
Smor

P P F

- - - - - - - - - - - - - - - - - - cent. et nous, et nous, le verre en main, sur

Smor P P *Andante tempo giusto*





M.r de kerkabon.

Mon neveu, rendez grace à M.r de S.t yves
Vous nous avez causé des allarmes bien
vives ;
Il les partageoit avec nous.

M.r de S.t yves.

Je ne le cache point, j'ai tremblé pour sa vie.

le Huron.

Ah ! Monsieur ! il dépend de vous
De la rendre digne d'envie.

M.r de S.t yves, à part à M.r de kerkabon.

Je le souhaite. Allons, me voilà décidé :
Venez.

SCENE VII

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon, le Huron.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Réjouis-toi.

le Huron.

Comment?

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Il a cédé.

Il l'accorde sa fille.

le Huron.

oui?

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Je viens de l'entendre.

le Huron.

Vous me comblés de joie. ah! l'amant le plus tendre

Es donc le plus heureux!

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Il hésitoit d'abord;

Mais, ma foi, ta valeur vient de lui ga-

-gner l'ame.

le Huron.

Ainsi tout le monde est d'accord?

Allons.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

où vas-tu?

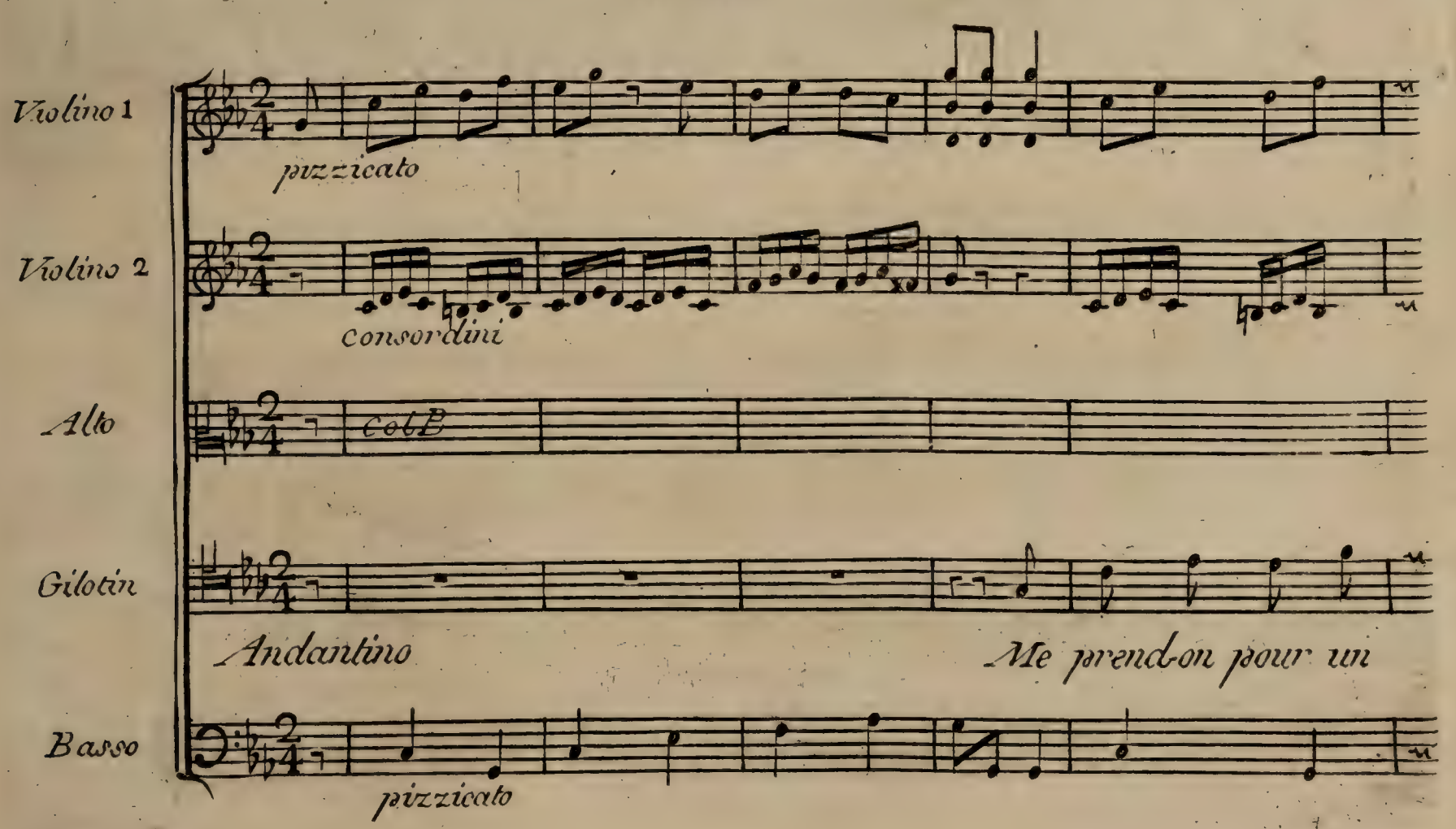
le Huron.

Voir ma femme.

SCENE VIII

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon, Gilotin.

Gilotin.



sot : ou suis-je fait pour l'être ? ou suis-je fait pour l'être ? croit-on m'envoyer

paître, sans que je souffle un mot : sans que je souffle un mot : sans que je souffle un

mot : je suis fils d'un Bail-li, oui, je ne suis pas Hu-ron, non, je ne suis pas Hu-

-ron, non. on connoîtra mon pere. quand il est en co - - le - - re il

est pis qu'un dé - mon. il est pis qu'un dé - mon. nous sommes gens de

plume; nous savons la cou - - tu - me, et la forme et le fonds. et la for -

-me et le fond. s'il faut plaider; plai--dons. s'il faut plaider; plai-

-dons. s'il faut plaider; plai-dons.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon.

Mais l'on ne t'aime point.

Gilotin.

Ah! j'en sais bien la cause:
C'est qu'on trouve l'autre mieux fait,
Plus beau que moi; voilà le fait.
Mais à tout cela je m'oppose.
Oui, vous n'avez qu'à dire à votre
beau neveu,
Que ce n'est pas pour lui que se fera
la fete;
Qu'un Bailli n'est pas une bête;
Et que nous allons voir beau jeu.

SCENE IX.

Mᵉˡˡᵉ de kerkabon, le Huron.

le Huron.

Corni 1 2

Oboi 1 2

Solo F P F P

Violino 1

P

Violino 2

unis

Alto

colB

le Huron

Allegro non troppo

Basso

F P F P F P

P F

F P F

Solo P

F P

Solo

F P F

P

a demi voix

Quai-je donc fait qui les of-fence .

P F F

F

F

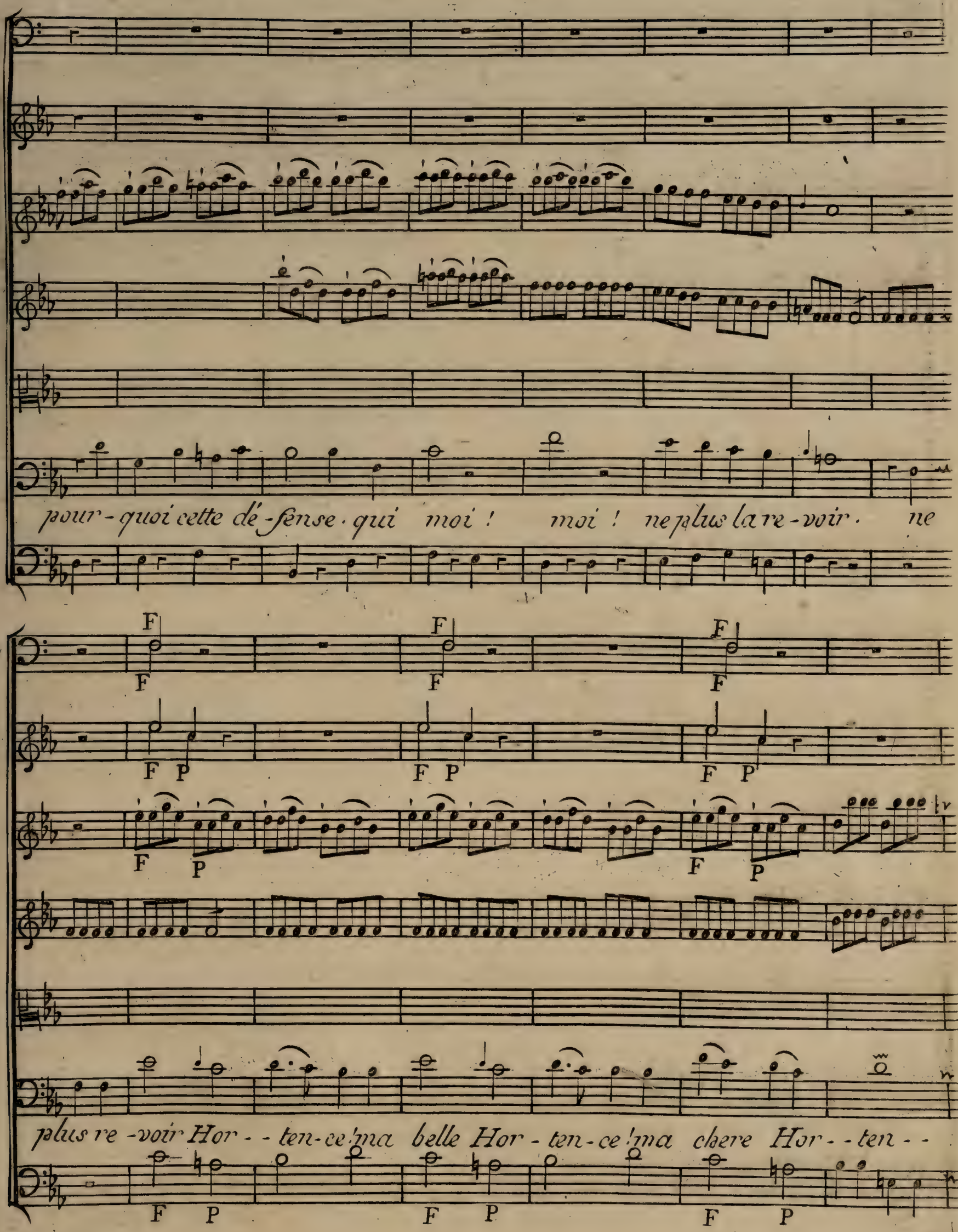
F

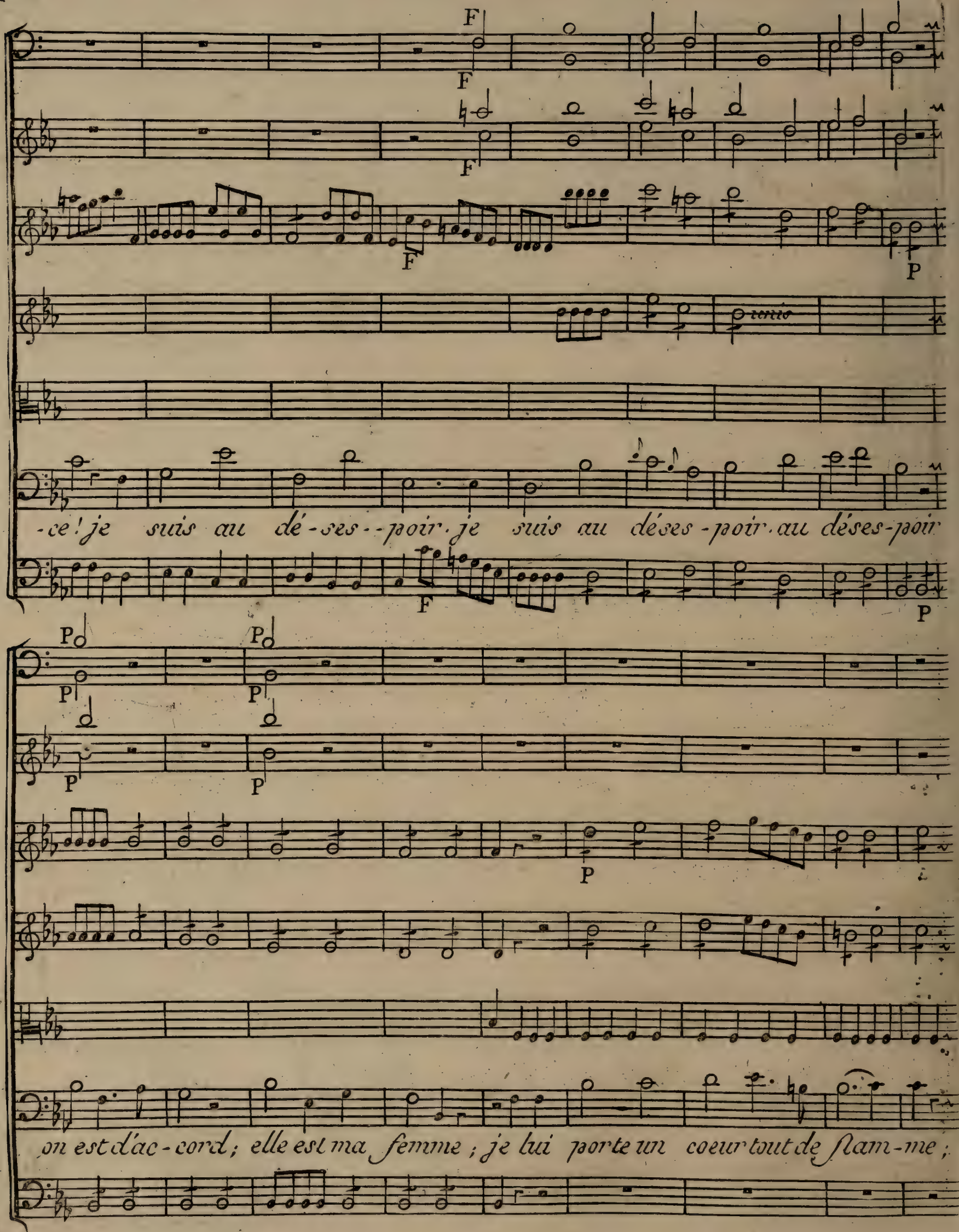
P

Quai-je donc fait n'est-elle pas à moi n'a t'elle pas ma foi pour-quoi

F

P


pour-quoi cette dé-fense · qui moi ! moi ! ne plus la re-voir · ne
plus re-voir Hor--ten-ce ! ma belle Hor-ten-ce ! ma chere Hor--ten--


F
F
F
F
P
unis
-ce! je suis au dé-ses--poir. je suis au déses-poir. au déses-poir
F
P
P
P
P
P
P
P
P
on est d'ac-cord; elle est ma femme; je lui porte un coeur tout de flam-me;

F

F

F

F

F

je lui porte un coeur tout de flam-me ; et l'on blâme ce trans-port !

F

F

F

P

F P

a demi voix

Quai-je donc fait quai-je donc fait qui les of-fence, n'est-elle pas a moin'a

P

F P

F F F

Solo

F

P

t'elle pas ma foi. n'a-t'elle pas ma foi. trem--blante aux ge---noux

F P

de son pe---re, el---le pleu-roit, elle im-plo--roit;

F F F

F

F

Solo

FP FP FP FP FP FP

P

-tié, comme sans rai - son, il m'a chas - sé de la mai - son. quai-je donc

P

F P

F

F

fait. qui les of-fen-ce. Quai-je donc fait n'est-elle pas à

F

P

moi ! n'est-elle pas à moi pour-quoi pour-quoi cette dé-fen-ce qui moi !

P

F F F F F P F P F P F P F P

moi ! ne plus la re- -voir ne plus re -voir Hor-ten-ce ma belle Hor-

F P F P

-ten-ce! ma che-re Hor--ten---ce! je suis au dé-ses-poir. je suis

F

F

F

au dé-ses--poir. au dé-ses-poir. au dé-ses-poir.

F

SCENE X.

M.r et M.elle de S.t yves, le Huron, M.elle de kerkabon.

M.r de S.t yves, irrité.

Quoi! je te vois encore! ote toi de mes yeux.

le Huron.

Je n'ose l'aborder; je tremble.
Ah! je redoutois moins tous ces Marins ensemble.

SCENE XI.

M.r et M.elle de S.t yves, M.elle de kerkabon.

M.r de S.t yves.

A-t'on jamais rien vu de plus audacieux
Chez moi-même à mes gens venir parler en maître!
Sans moi, sans mon aveu, demander à vous voir!
S'annoncer votre époux! (il est bien loin de l'être.)
Et parce que mes gens, qui savent leur devoir,
Refusent de le recevoir,
Oser les menacer d'entrer par la fenêtre!

M.elle de S.t yves, tremblante et suppliante.

Mon pere!

M.r de S.t yves.

on l'a flatté d'un inutile espoir.
J'ai trop appris à le connoître.

M.elle de S.t yves.

Mon pere!

M.r de S.t yves.

Quel emportement!
Et moi j'allois imprudemment!...
Je suis trop foible et trop facile;
Mais cela peut se réparer.
Ma fille, il faut nous séparer,
Et pour toi le Couvent est le plus sûr asyle.

M.elle de S.t yves.

Le Couvent!

M.r de S.t yves.

Obéis. Tu le dois. Je le veux.

M.elle de S.t yves, à M.elle de kerkabon.

Ah! consolez ce malheureux.

SCENE XII.

le Huron, M.elle de kerkabon.

le Huron, vivement.

Est-il appaisé?

M.elle de kerkabon.

Non. et dans le moment même!
Il l'envoye au Couvent.

le Huron.

Le Couvent! qu'est cela?

M.elle de kerkabon.

Un séjour où l'on est invisible.

le Huron.

Et c'est-là
Où l'on veut enfermer ce que j'aime!

M.elle de kerkabon.

Je vais trouver ton oncle: il peut tout appaiser.
Mais toi, ne vas pas t'aviser
De faire encore ici quelque tour de sauvage.
Si tu veux être heureux, sois sage.

SCENE XIII

le Huron seul.

Corno 1 in C

Corno 2 in E

Oboi 1 2

Violino 1

Violino 2

le Huron

Presto assai

Alto col Basso

Que ne suis-je encor dans nos bois, loin de ces funestes ri-vages. loin de

P

P

ces funestes rivages. c'est vous, cruels, vous et vos loix, c'est vous, qu'on doit nom-

P

P

P

F F P FP FP FP F P

-mer sau-va-ges. que ne suis-je en--cor dans nos bois, loin de ces fu-

F F P FP FP FP FP

F P P

-nes-tes ri--va--ges! que ne suis je encor dans nos bois, loin de ces funestes ri-

F P

F F F F P

F F P

-vages! loin de ces funestes ri-vages! c'est vous, cruels, vous et vos loix, c'est

F P

vous, cruels, vous et vos loix, c'est vous qu'on doit nom-mer sau-vages · quene

suis je en-cor dans nos bois, loin de ces fu-nestes ri--va---ge!..

que dis-je ! chere a--man;--te, he--las ! par-donne à ma dou-leur,

F

F

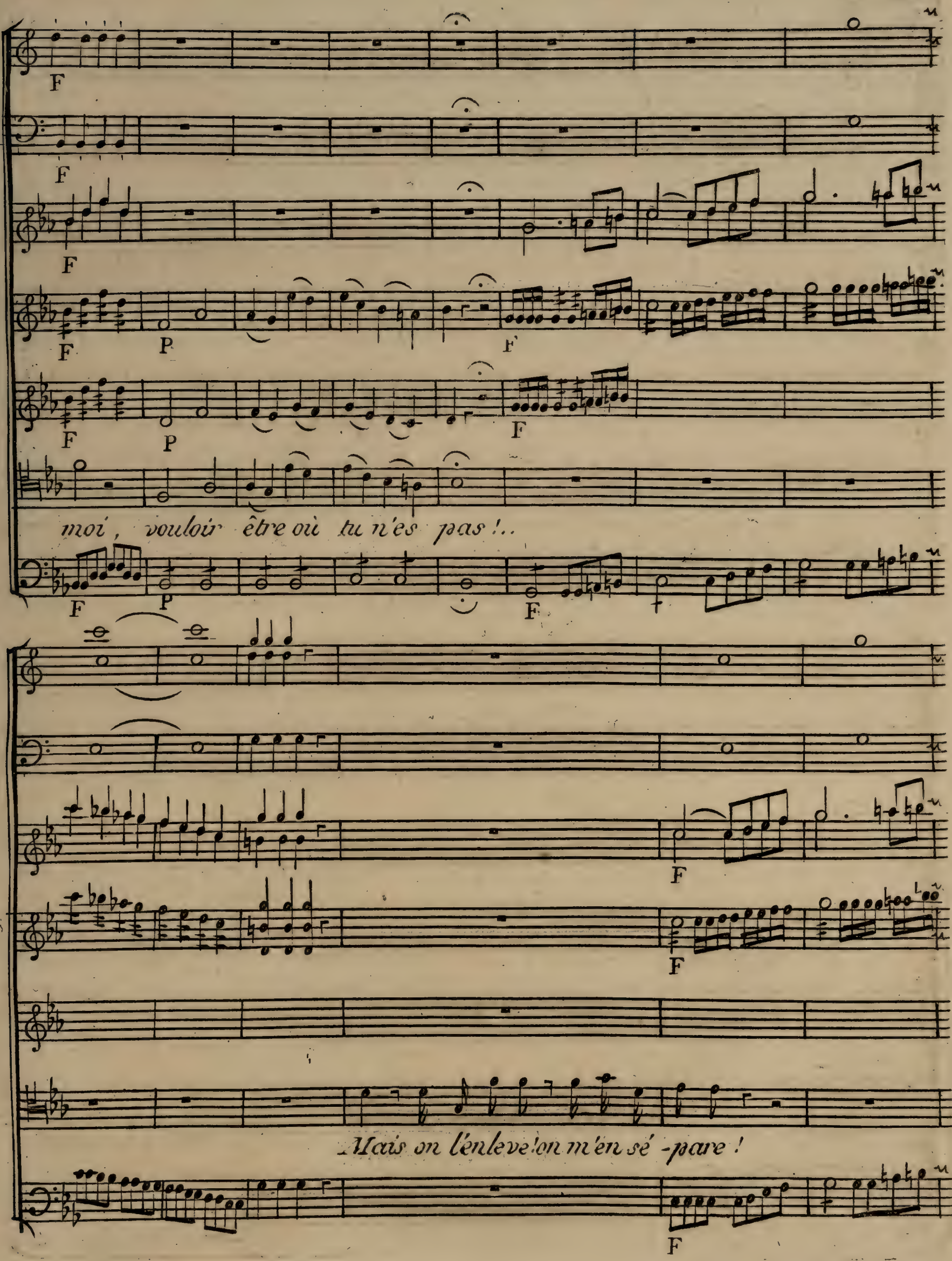
F

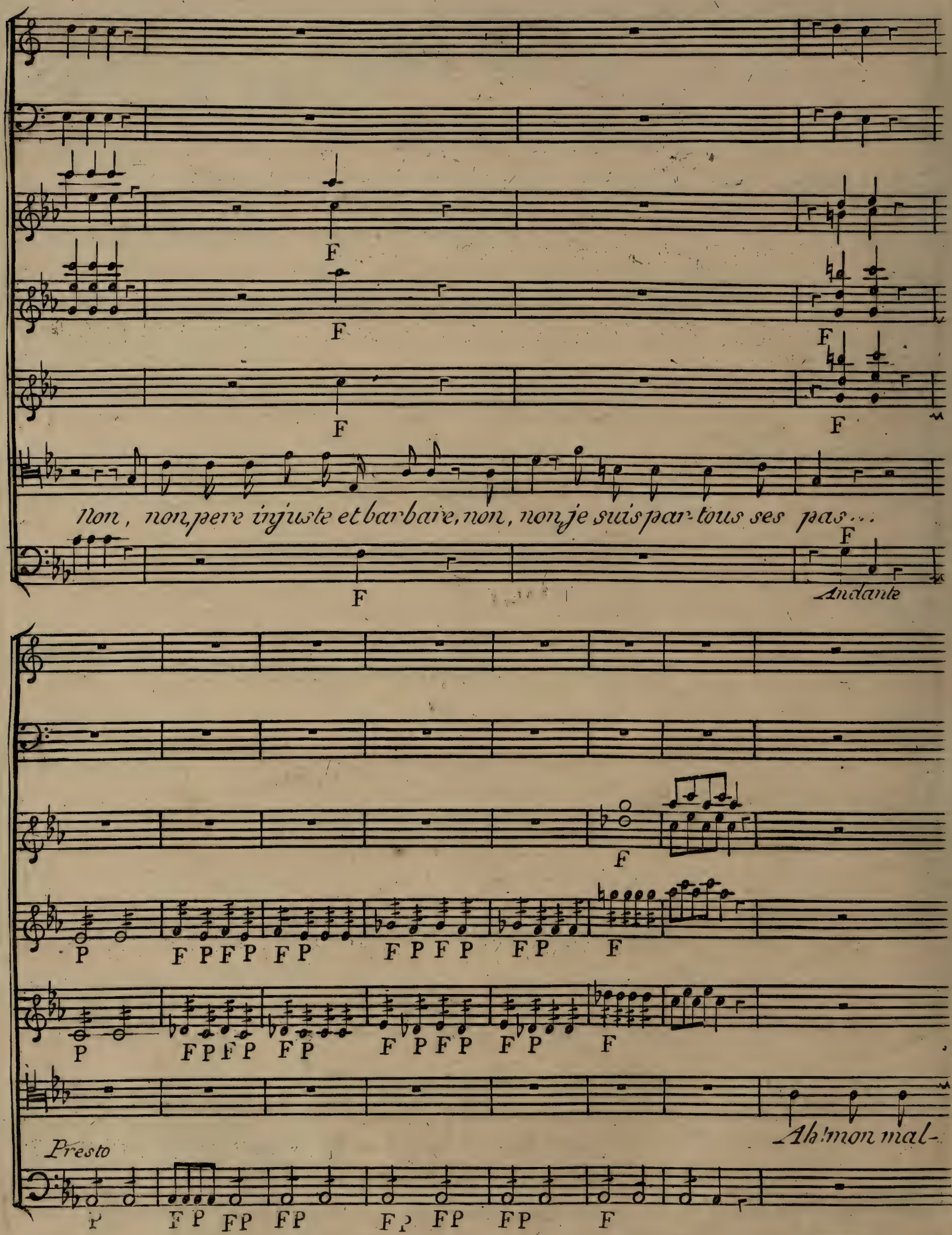
F P

F P

par--donne par-don-ne, moi ! que ja-mais je t'a-ban-donne !

F P


F
F
F
F
P
F
F
P
F
moi, vouloir être où tu n'es pas !..
F
P
F
F
F
Mais on l'enleve! on m'en sé -pare !
F


Non, non, pere injuste et barbare, non, non, je suis par-tous ses pas...
Andante
Presto
Ah! mon mal-

P F P F P P F P F P

P F P F P P F P F P

P F P F P P F P F P

-heur est à son terme. Amis, accourez à ma

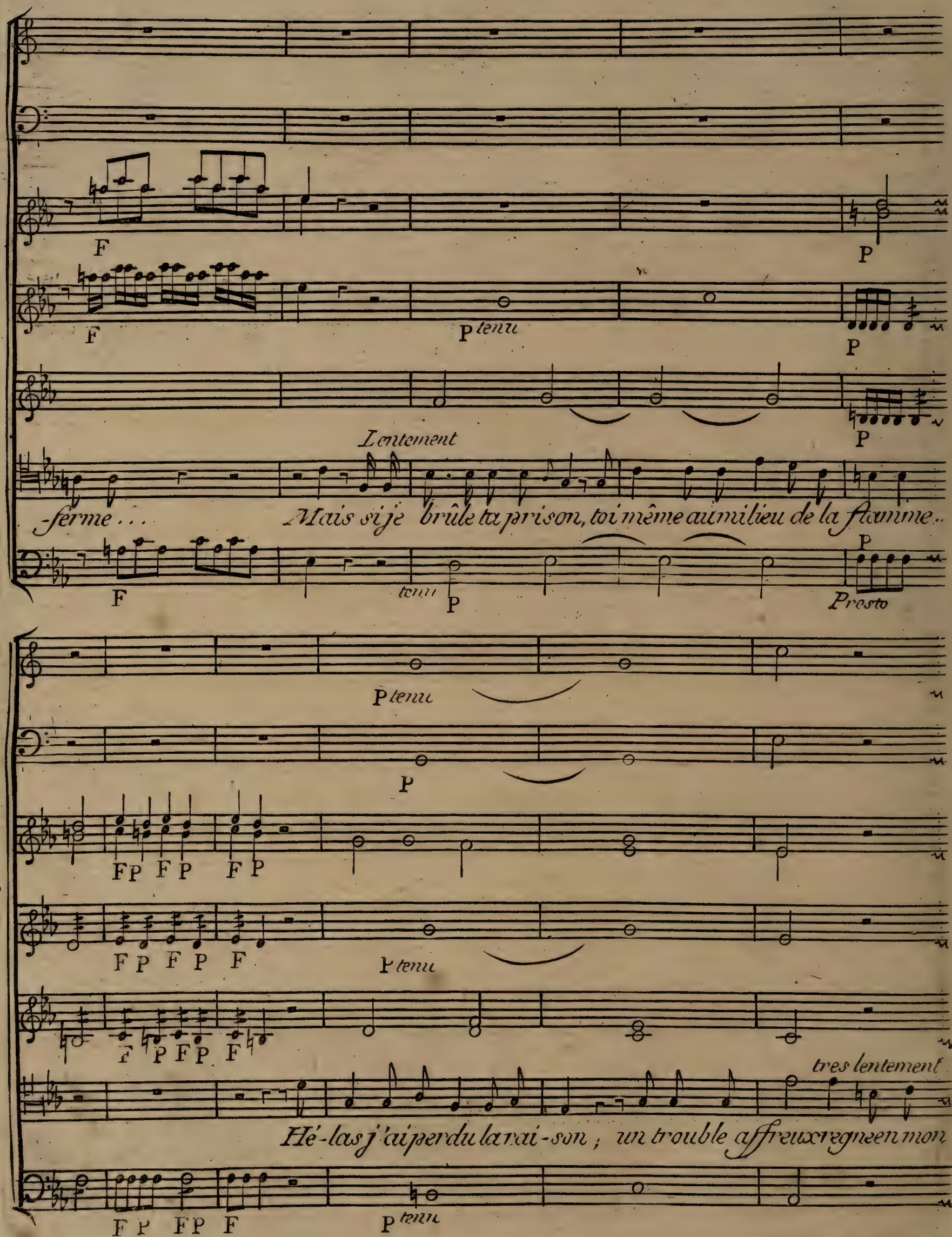
P F P F P P F P F P

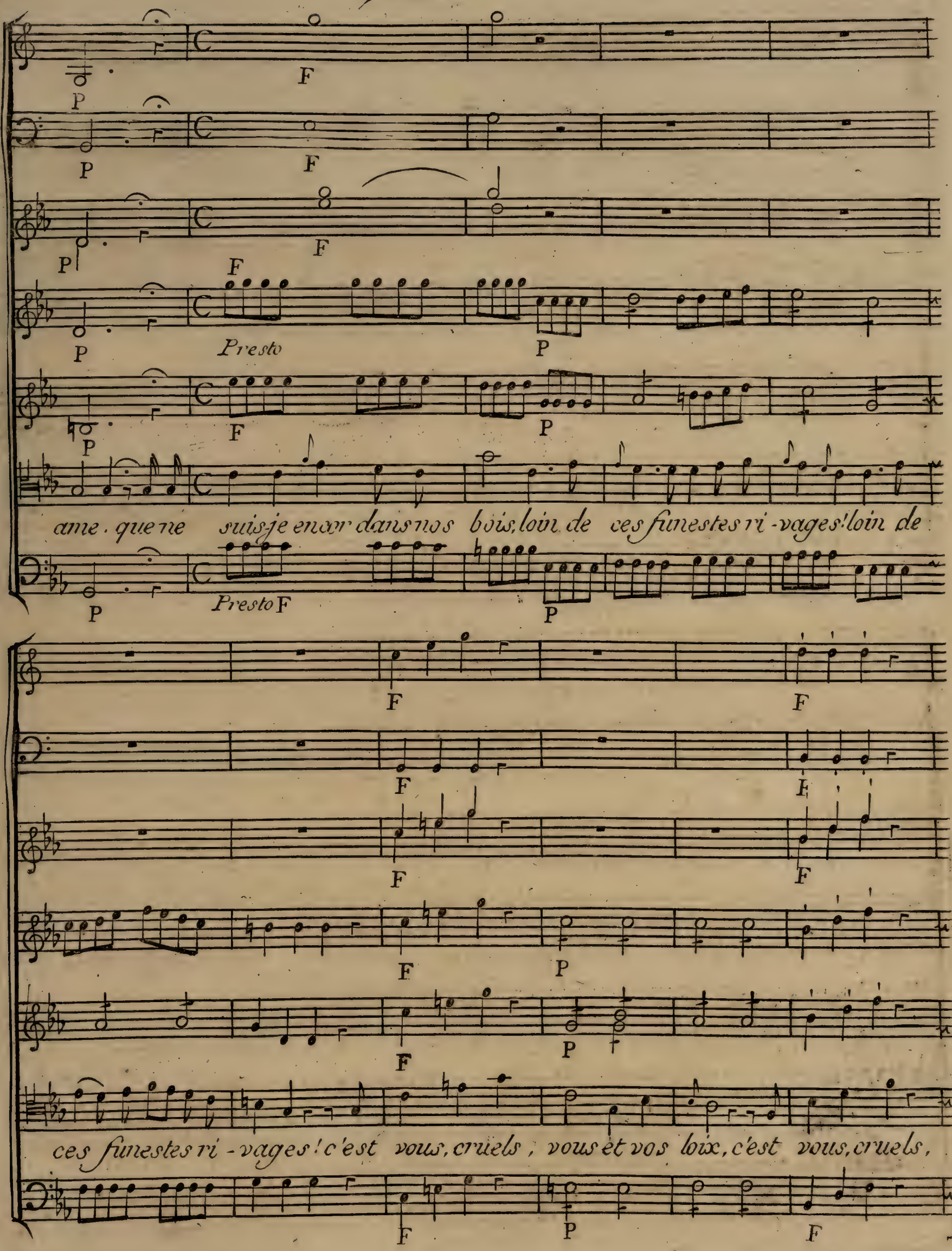
F F

F F

voix. Forçons les murs, brûlons les toîts de la prison qui la ren-

F F


F
P
F
P tenu
P
P
Lentement
-ferme . . .
Mais si je brûle ta prison, toi même au milieu de la flamme..
F
tenu
P
P
Presto
P tenu
P
F P F P F P
F P F P F
P tenu
F P F P F
tres lentement
Hé-las j'ai perdu la rai-son ; un trouble affreux regne en mon
F P F P F
P tenu


Presto
ame. que ne suis-je encor dans nos bois, loin de ces funestes ri-vages! loin de
Presto
ces funestes ri-vages! c'est vous, cruels, vous et vos loix, c'est vous, cruels,

P

P

F P

P F F F P

P unis

vous et vos loix, c'est vous qu'on doit nom-mer sau-va-ges, que ne suis je en-

P F F FP

FP FP FP FP

unis

-cor dans nos bois, loin de ces fu-nestes ri---va--ges!..

FP FP FP P

SCENE XIV.

M.r et M.elle de kerkabon, M.r de S.t yves.*

M.elle de kerkabon.

Vous voyez sa douleur, pardonnez son offence.
Il a commis une imprudence ;
Mais il ne connoît point nos usages, nos moeurs.

M.r de S.t yves, irrité.

oui, j'ai tort, je devois choisir sans doute ailleurs
Un homme qui connut les égards, la décence,
Qui sçut respecter ma maison.

M.r de kerkabon.

Vous êtes bien severe !

M.r de S.t yves.

Et n'ai-je pas raison.

M.r de kerkabon.

Ah Monsieur, croyez-moi, s'il manque de lumieres,
Il a des sentimens, que j'estime encor plus.
On donne aisément des manieres ;
on ne donne point des vertus.
Il est vaillant, honnête ; il pense avec noblesse ;
L'ombre du mensonge le blesse ;
La nature l'a fait sensible et bienfaisant ;
L'amour est sa seul foiblesse ;
Et je crains qu'il ne perde en se civilisant.

M.r de S.t yves.

Mais il est d'une pétulence
Qui va jusqu'à l'extravagance.

M.elle de kerkabon.

Helas ! il est bien corrigé
Des imprudences de son age !
Ah ! si vous le voyez ! comme il est affligé !
Et comme il promet d'être sage !

*Ils ont vû le Huron sortir désespéré.

SCENE XV.

Gilotin, et les acteurs précédents.

Gilotin.

A l'aide ! à l'aide ! au ravisseur !

M.r de S.t yves.

Qu'entens-je ?

Gilotin.

Du Couvent, comme on ouvroit la porte,
Il arrive, et s'y prend de sorte
Qu'il l'enlevoit.

M.r de S.t ypes.

Ma fille ! ô ciel !

Gilotin.

N'ayez pas peur.
Il est pris, et l'on va l'enfermer en douceur.

SCENE XVI.

Les acteurs précédents, le Huron, Mlle de St. yves, l'officier, Troupes des gens du Bailli.

le Huron.

(aux gens du Bailli.)

Laches ! retirez-vous, ou mon bras vous assome.

Mr. de St. yves.

Téméraire !

L'officier.

Pourquoi désoler ce jeune homme ?

(vivement.)

Et sçavez-vous ici ce que vous lui devez ?
Sçavez vous que peut-être il vous a tous sauvés ?
Et qu'il a plus de part aux succès que moi-même ?
Il est françois ; il est bien né ;
Monsieur, à votre fille, il étoit destiné ;
Pourquoi lui ravir ce qu'il aime ?

le Huron, vivement et tendrement.

Et reprendre le bien que vous m'avez donné ?

Mr. de St. yves, avec chaleur.

Ah c'est un jeune fou.

l'officier, fierement.

Je connois sa folie,
Monsieur : c'est la gloire et l'amour.
Partagez tout l'honneur que lui fait ce beau jour ;
Et vers lui, s'il se peut, acquittez la patrie.

SCENE XVII. et dernie

le Bailli, et les acteurs precedents.

le Bailli.

Je t'arrête de par le Roi.

l'officier, d'un ton imposant.

Monsieur !

le Bailli.

Son crime est manifeste :
C'est un enlevement ; tout le monde l'atteste ;
Et je ne fais qu'executer la loi.

Mr. de St. yves, d'un air noble et tranquile.

La loi ne punit point ce qu'autorise un pere.
Personne ici que moi n'a droit d'être sévere ;
Et je veux bien dans ce moment
Pardonner à l'époux le crime de l'amant.

le Bailli.

Quoi ? c'est donc là ?

Mr. de St. yves.

Point de colere.
J'avois d'autres desseins, mais nul engagement.
Croyez-moi, laissez là votre ressentiment.
L'ennemi vous dira pourquoi je le préfere.

(le Bailli et Gilotin se retirent)

Mlle de St. yves.

Ah ! mon pere !

le Huron, Mr. et Mlle de kerkabon.

Ah ! Monsieur !

Mr. de St. yves.

Ma fille, le danger
Te regarde : tu vois quelle mauvaise tête !

Mlle de St. yves.

Mon pere, son coeur est honnête ;
Et tout le reste peut changer.

Duo Concerte de choeurs

Corno 1 in D

Corno 2 in D

oboe 1

Presto

oboe 2

Violino 1

Violino 2

Alto

Mlle St yves
Mlle kerkabon

Plus de lar-mes a-mours, tes charmes du sein de

le Huron

Plus de lar-mes a-mours, tes charmes du sein de

l'officier et
le Caporal

Mr St yves
Mr kerkabon

Presto

Basso

F P F P

nos al-lar-mes ſont naître les plai-ſirs . du ſein de nos al-lar-mes ſont naître

nos al-lar-mes ſont naître les plai-ſirs . du ſein de nos al-lar-mes ſont naître

Adagio

Adagio

les plai-sirs · sen-sible à nos sou-pirs ta main cou-ronne nos de-sirs · que de plai-

les plai - sirs · sen-sible à nos sou-pirs ta main cou-ronne nos de-sirs · que de plai-

Adagio

P

F P F P F

Presto

F P F P F

F P F P F

Presto

F P F P F

Presto

sirs! non, non, plus de lar-mes a-mours, les char-mes du sein de nos al-lar-

-sirs! non, non, plus de lar-mes a-mours, les char-mes du sein de nos al-lar-

Presto

F P F P F

F

F

P F F

P F F

P F F

P F F

-mes font naître les plai-sirs . Sous l'em-pi-re de l'amour il n'est plus

-mes font naître les plai-sirs . Sous l'em--pi--re de l'amour il n'est plus

Sous l'em-pi-re de l'amour il n'est plus

Sous l'em-pi-re de l'amour il n'est plus

P F F

de sau-va-ges ; l'air de ce char-mant séjour les rend doux et sages. d'ai-

de sau-va-ges ; l'air de ce char-mant séjour les rend doux et sages. d'ai-

de sau-va-ges ; l'air de ce char-mant séjour les rend doux et sages.

de sau-va-ges ; l'air de ce char-mant séjour les rend doux et sages.

P

P

-mer autant que je vivrai j'ai l'heureuse espé-rance de plaire autant que j'aime-

-mer autant que je vivrai j'ai l'heureuse espé-rance de plaire autant que j'aime-

-rai j'ai la douce espé-ran-ce nous plaire et nous ai-mer toujours pour nous que

-rai j'ai la douce espé-ran--ce nous plaire et nous ai-mer toujours pour nous que

F

F

F

F

d'heureux jours Sous l'em-pi-re de l'amour il n'est plus de sau-va-ges . tout s'ap-

d'heureux jours Sous l'em-pi-re de l'amour il n'est plus de sau-va-ges . tout s'ap-

Sous l'em-pi-re de l'amour il n'est plus de sau-va-ges . tout s'ap-

Sous l'em-pi-re de l'amour il n'est plus de sau-va-ges . tout s'ap-

F

F

F

-pri - voise en un jour sous les loix de l'a - mour. Le sort nous me - na -

-pri - voise en un jour sous les loix de l'a - mour. Le sort nous me - na -

-pri - voise en un jour sous les loix de l'a - mour.

-pri - voise en un jour sous les loix de l'a - mour.

F

P F F P

P F F P

-ce, et le dan-ger nous gla-ce, l'o-ra-ge fait pla-ce au souffle des Ze-phirs

-ce, et le dan-ger nous gla-ce, l'o-ra-ge fait pla-ce au souffle des Ze-phirs.

P F F P

F

Presto

F

F

F

Adagio

F

Adagio

Presto

que de plai-sirs! non, non, Plus de lar-mes a-mour, tes char-mes du sein de

que de plai-sirs! non, non, Plus de lar-mes a-mour, tes char-mes du sein de

Adagio

Plus de lar-mes a-mour, tes char-mes du sein de

Plus de lar-mes a-mour, tes char-mes du sein de

Adagio

F *Presto*

F

P F

P F

P F

P F

nos al-lar-mes font naître les plai-sirs . du sein de nos al-lar-mes font naître

nos al-lar-mes font naître les plai-sirs . du sein de nos al-lar-mes font naître

nos al-lar-mes font naître les plai-sirs . du sein de nos al-lar-mes font naître

F

nos al-lar-mes font naître les plai-sirs . du sein de nos al-lar-mes font naître

P F

les plai - sirs. plus de lar-mes. plus de lar - mes. a - mour, tes charmes sont

les plai - sirs. plus de lar-mes. plus de lar-mes. a - mour, les charmes sont

les plai-sirs. plus de lar-mes. plus de lar-mes. a - mour, tes charmes sont

les plai - sirs. plus de lar-mes. plus de lar-mes. a - mour, tes charmes sont

naître les plai-sirs font naître les plai-sirs font naî tre les plai-sirs.

naître les plai-sirs font naître les plai-sirs font naî tre les plai-sirs.

naître les plai-sirs font naître les plai-sirs font naître les plai-sirs.

naître les plai-sirs font naître les plai-sirs font naître les plai-sirs.

Fin

call num
64688 PD-